

SOLISTEN

Nummer 3

August September Oktober 2014

94. årgang



**Kiki Brandt, Thyge Thygesen & Susanne Breuning
Solisterier på Bakkens Friluftsscene**

SOLISTEN

FORBUNDETS KONTOR:

Vesterbrogade 57, 1620 København V
 Åbningstid: torsdag kl. 10-13, Tlf. 33 25 05 51
 uden for kontorets åbningstid 30 59 05 51
 E-mail: mail@solistforbundet.dk
 www.solistforbundet.dk

BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,
 Flemming Leinert, Pia Gruwier, Lars Boye Jensen,
 Pernille Schrøder, Christian Steffensen
 Suppleanter: Ove Mynderup, Nis H. Pedersen

FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

RUNDE FØDSELSDAGE

Leif Kirkvåg 75, den 3. september
 Kirsten Siggaard 60, den 7. september
 Harry Arvidsen 60, den 4. oktober
 Preben Østerfelt 75, den 15. oktober
 Bente Zaber 70, den 16. oktober
 Joost Schelling 60, den 28. oktober
 Finn Krausmann 80, den 31. oktober
 Kirsten Vaupel 70, den 31. oktober
 Flemming Krøll 60, den 18. november
 Nina Pavlovski 60, den 14. december
 Kristian Holm Joensen 50, den 21. december
 Henriette Elimar Sørensen 50, den 28. december

NYE MEDLEMMER

Magnus Vigilius, operasanger
 Henriette Elimar Sørensen, operasanger
 Per Bach Nissen, operasanger
 Jan Wilhelmsen, skuespiller
 Louise Fribo, operasanger
 Caspar Phillipson, skuespiller/sanger
 Helene Hvass Hansen, operasanger
 Karen Skriver Zarganis, fløjtenist
 Bo Christian Jensen, operasanger
 Christian Lund, skuespiller/sanger

En herlig sommer har det været på flere måder, med mulighed for mange fine oplevelser rundt i landet. Revyer, Opera Festival, Musicals, Koncerter, festspil og m.m. Publikum både i hovedstaden og landet over er blevet forkælet med masser af kulturelle tilbud og kunstneriske tiltag. Mange af vore medlemmer har været en aktiv del af dette.

Den nye bestyrelse havde møde sidst i august måned. Vi bød velkommen til Pernille Schrøder som er ny i bestyrelsen, og til Nis Pedersen som er ny suppleant. Tove Hyldgaard fortsætter som næstformand, Flemming Leinert er referent og ansvarlig for sommerhusene, og Lars Boye har ansvaret for forbundets hjemmeside.

Kontingentet opkrævningen overgår til PBS - betalingservice. I vil alle - bortset fra æresmedlemmerne - modtage et girokort i løbet af efteråret. Ansvar for opkrævningerne ligger fremover hos PBS. Efterårets *Solisterier* er programsat og kan tjekkes ud på forbundet hjemmeside www.solistforbundet.dk

MINDEORD

Æresmedlem Steen Holkenov
 7. august 2014

Mindeord for kapelmester, pianist, komponist og akkompagnatør Steen Holkenov (1. oktober 1938 - 30. juli 2014)

Budskabet om Steen Holkenovs død kom bag på os alle.

Han havde godt nok skrantet noget i den senere tid. 75 år gammel og naturligvis hjemsøgt af alderens naturlige skavanker, og lidt hospitalsophold i ny og næ pga. sygdommen rosen. Men alligevel.

Steen var en sand livsnyder. Han elskede musikken og det glade samvær omkring denne. Her bidrog han med stor glæde til at løfte stemningen med sit fremragende

klaverspil, og sine muntre og skarptungede kommentarer.

Jeg mødte Steen tilbage i 70'erne, hvor han gav en hjælpende, musikalsk hånd med til en Herlev revy. Han var på dette tidspunkt blevet landskendt som komponist for kendingsmelodien til tv-serien "Huset på Christianshavn". Senere lærte jeg ham bedre at kende, da vi i 90'erne begge sad i DPA's legatudvalg. Han var en fornøjelse at arbejde sammen med, skarp og kontant, men med et afvæbnende lunt glimt i øjet

Hans musikalske interesse boblede op allerede i skoletiden, hvor han både på Efterslægten og Herlufsholm havde adgang til et stort orgel, hvor især hans glæde over Bach kunne dyrkes. Efter studentereksamen læste han til ingeniør. Det var længe før, der var noget, der hed SU, så han måtte selv ud at finansiere studierne.

Han fik job som pianist i en lille bar i Studiestræde, og snart rygtedes det, at hér sad altså en pianist udover det sædvanlige. Viggo Happel fortalte, hvordan han og Finn Ziegler i en pause fra Exalon i 1958 løb derhen og lyttede til Steen Holkenov, der med en bassist "sad der og Oscar Petersonerede".

Han spillede i alle 60'ernes populære restauranter, Pariserklubben, La Fontaine osv. og blev hurtigt et forbillede for mange kolleger pga. sin elegante og swingende spillestil.

Senere blev Radiohuset og TV-byen faste arbejdspladser, bl.a. var han fast pianist i Radioens Bigband. Hertil kom masser af studiearbejde, både som kapelmester, arrangør og pianist i forbindelse med film- og pladeoptagelser. Viserne i radioens populære satireprogram *Hov Hov* skrev han musikken til.

Og så var der jo hans turnévirkosomhed i både ind- og udland med bl.a. Frederiks Orkester.

Men også revyen havde brug for Steens talenter. Han har både komponeret og været kapelmester i Tivoli- og Revykøbing Kalder revyer. Hvortil kommer musik til flere film.

Steen har alle dage været en travl mand. Han havde elever, han komponerede, og var en højt skattet akkompagnatør for en lang række af landets førende solister, der alle nød godt af hans musikalske følsomhed og sans for farvelægning.

Medvirkende til denne indlevelsessevne var naturligvis også hans højt udviklede sans for sproget. Han deltog ivrigt i debatten om det danske sprog, og var en naturlig administrator af facebookgruppen Dansk Sprogværn. Det kan anbefales at besøge denne side, og nyde godt af hans mange herlige kommentarer til maltrakteringen af det moderne sprog i såvel radio og tv, som den trykte presse.

Steen Holkenov var meget socialt anlagt og dukkede op over alt, hvor der var musik på programmet.

Vi nød hans vid og visdom i Dansk Solistforbund, hvor han var æresmedlem. I Musikernes 100 Mands Forening var han næstformand, og også her har vi grinet og pjattet sammen omkring sprogets mange finurligheder og tidernes dårskab.

Kære *Stoney*, vi er en stor flok, der foruden al din professionelle ekspertise, vil savne det positive nærvær, du altid udstrålede. Din medmenneskelighed, og dine evner til at opfatte netop de stemninger i et samvær, der er så berigende for gode samtaler.

Budskabet om din død var uventet. Og som det så beskrivende blev udtrykt på din facebookvæg:

Kæreste Steen, det kan du ikke være bekendt!

Bjarne Lisby

FORMANDENS BERETNING

Næsten på dato for et år siden var vi samlet her i Allégade 10 til GF i Dansk Solistforbund. Det blev en dag, jeg aldrig kommer til at glemme. Nu er der så gået et år, siden I valgte mig til formand for Dansk Solistforbund, og vi kan se tilbage - vi kan evaluere, vi kan konkludere - og vi vil frem for alt se fremad.

Hvad vil du med det forbund? - blev jeg spurgt om til GF sidste år, og jeg fik vel i min tilstand af en mellemting mellem chok og undren fremstammet, at jeg i hvert fald ville stræbe efter mere åbenhed, og at jeg ville forsøge at modernisere forbundet og prøve at gøre Dansk Solistforbund mere synligt både for medlemmerne og i offentligheden.

Det blev da også året med en del forandring. Det var op ad bakke i starten, men det gjorde det egentlig bare til en udfordring. Jeg skal gerne indrømme, at det har været en noget større mundfuld, end jeg havde forudset.

Bestyrelsen satte sig omkring bordet allerede i midten af juni sidste år for at planlægge en dagsorden for det kommende år.

Vi konstituerede os med Tove Hyldgaard som næstformand, Flemming Leinert som referent og ansvarlig for sommerhusene. Lars Boye er manden bag vores nye hjemmeside, og har ydet en enorm indsats for at få os opdateret også på den front. Hele bestyrelsen har ansvar på hver sine områder.

Åbenhed og modernisering blev hurtigt de varme emner. Som noget nyt er også suppleanterne, for så vidt de nu har mulighed for det, til stede ved bestyrelsesmøderne. Set i lyset af sidste års generalforsamling, og hvad der var gået forud herfor, var der i bestyrelsen flertal for, at vi skulle have en

ny juridisk rådgiver tilknyttet forbundet. Vi fandt det naturligt med et generationsskifte også på denne post. Valget faldt på Judy Jakobsen. Jeg er glad for og taknemmelig over, at hun takkede ja til opgaven. Jeg kender Judy fra vores tid i bestyrelsen på Revymuseet. Velkommen!

Det lå hurtigt klart, at der skulle en opdatering af solistforbundets vedtægter til, for at vi kan være på forkant med udviklingen, dels i forhold til det nye EU direktiv - dels på grund af en sag, der har kørt i Norge angående rettighedspenge, hvor solisterne har mistet retten til deres genudsendelseshonorar.

I efteråret blev Judy Jakobsen og jeg enige om at kontakte advokat Peter Schønning, som vel er den ophavsretsjurist her i landet, der har mest indsigt i lige netop disse sager. Jeg har mødt Peter blandt andet i Copydan og TV Danmark sammenhæng, samt i Fællesrådet.

I november satte vi os sammen et par gange, hvorefter Peter udfærdigede det forslag til vedtægtsændringer, der blev udsendt til medlemmerne i december og senere vedtaget med stort flertal på to ekstraordinære generalforsamlinger i januar i år.

Vi fik opdateret og tilrettet vedtægterne, vi fik ændret forbundets navn, så vi nu hedder Dansk Solistforbund - uden bindestrengen.

Vi har nu et regelsæt, vi forhåbentlig kan have glæde af i mange år og ikke behøver ændre i foreløbig.

Det nye EU-direktiv blev endelig vedtaget af Ministerrådet og EU-Parlamentet i februar og har implementeringsfrist den 10. april 2016.

Direktivets officielle titel er: "Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2014/26/

EU af 26. februar 2014 om kollektiv forvaltning af ophavsret og beslægtede rettigheder samt multiterritoriale licenser for rettigheder til musikværker med henblik på onlineanvendelse i det indre marked.” I daglige tale kaldes det forvaltningsdirektivet eller CMO-direktivet (CMO = *collective management organisations*).

Direktivets hovedindhold er:

En regulering af de kollektive forvaltningsorganisationers interne forhold vedrørende information, rapportering og gennemsigtighed. Forvaltningsdirektivet vil betyde større fokus på individuel udbetaling af de vederlag, der kommer fra forvaltningsorganisationerne, bl.a. Gramex og Copydan. Noget af det vigtigste er, at Danmark fik lov til at beholde Gramex-ordningen, hvor Gramex er den eneste organisation, der kan opkræve vederlag på dette område, og at den nordiske aftalelicens også kan fortsætte.

Det er et meget omfattende direktiv med en masse uklarheder, så der er p.t. mange spørgsmål om *forståelse* af direktivet, som ikke kan besvares endnu med endegyldig klarhed.

Direktivet er endnu ikke blevet omsat til dansk lovgivning, men det må forventes, at Kulturministeriet snart går i gang med arbejdet, og at organisationerne, også Dansk Solistforbund, bliver inddraget i denne proces.

Den 3. januar i år lå der et anbefalet brev fra DR inde på kontoret. Det var en opsigelse af vores overenskomst med virkning fra 01.07 i år. Jeg kontaktede straks Lena Brostrøm fra DAF, og jeg havde medio januar et møde med hende og DAF's advokat Thomas Gisselmann.

Vi blev hurtigt enige om, at det er dem, der som det store forbund, der sammen med

DMF skal forsøge at forhandle en ny overenskomst.

Men som altid med DR, går de trægt. Lena Brostrøm og Anders Lauersen har haft møder med DR's advokater, og med GD Maria Rørbye Rønn. Dette har resulteret i, at der er blevet nedsat en arbejdsgruppe. Det er blevet påpeget over for DR, at *deres* argument for opsigelsen – at en mere håndfast deadline vil være gavnlig for forhandlingerne – ikke har givet pote, fordi der nærmest ikke har været forhandlinger siden jul. Her kan vi så notere en lille succes, for det har resulteret i, at DR har accepteret at suspendere opsigelsen, således at aftalernes bortfald udskydes foreløbig til årsskiftet.

Jeg vil løbende informere vore medlemmer om forløbet, når der er nyt. Både i SOLISTEN, men også på Dansk Solistforbunds hjemmeside.

Solisterierne kører på bedste vis. Siden januar har bestyrelsen haft ansvaret for hhv. Sønderborg, Aarhus, Randers, Odense, Slagelse og Vordingborg. Vi har også haft et enkelt solisteri i Rønne på Bornholm. Simon Rosenbaum har fortsat ansvaret for Solisterierne på Revymuseet indtil december i år. Simon arrangerede her i april en tredages *20 års-festival* for solisterierne. En velbesøgt begivenhed.

Der vil i juli denne sommer være tre solisterier på Friluftsscenen ude på Bakken. Programmet for solisterierne, hvem der deltager, og hvornår de finder sted, kan altid findes på Solistforbundets hjemmeside, hvor de i god tid bliver adviseret.

Vi har i det første halve år haft en *solisterivært*, som regel én fra bestyrelsen, med ude på de respektive spillesteder. Dette har fungeret ganske fint. Tove har taget sig af Odense, Lars af Aarhus, Ove af Slagelse. Randers har været delt imellem dem.

Selv har jeg været vært i hhv. Vordingborg og Sønderborg.

Men for at spare et dagshonorar og på rejseudgifterne, har bestyrelsen besluttet, at vi i efteråret prøver at lade solisterne præsentere sig selv, når de er ude.

Dette er allerede praktiseret et par gange og fungerer ganske glimrende. Jeg har formuleret en kort tekst, som gerne skal bruges som præsentation, så publikum ved, hvad der ligger til grund for, at Dansk Solistforbund kan afholde Solisterier.

Nu ser vi, hvordan det kommer til at fungere, og så vil vi jævnlige evaluere situationen. Jeg vil selvfølgelig indimellem selv tage ud og opleve medlemmerne i solisterierne - og det er også mig, der har kontakten til de respektive arrangører, som alle har vist sig positive over for de nye tiltag.

Desværre har vi for en måneds tid siden fået besked fra Gramex om, at tilskuddet i denne sæson bliver en del mindre end sidste år. Derfor har vi i budgettet for denne sæson måttet skære i antallet af solisterier i efteråret. Det vil fremgå af budgettet for 2014 senere.

Hvorfor er det ikke snart min tur til at få et solisteri? - er der måske nogen, der tænker. Bestyrelsen har i forårets løb bestræbt sig på at få så mange medlemmer ud som muligt. Medlemmer, der ikke har haft et solisteri længe, eller måske nogensinde. Fremover vil vi prøve at bestræbe os på, at det bliver en erfaren solist og et af de nyere medlemmer, så vi på den måde også vender lidt tilbage til den oprindelige tanke, hvor der gerne var en kendt/erfaren og en måske endnu ikke så kendt solist med ude på spillestederne.

Jeg vil gerne rette en stor tak til bestyrelsen og til suppleanterne for et konstruktivt

samarbejde i det første år, der nu er gået. Vi har haft lange - indimellem måske lidt for lange - møder, hvor tingene bliver drøftet og diskuteret, opgaverne uddelegeret og ansøgningerne gennemgået. Der har været og vil fortsat være en del at tage fat på, men det er min opfattelse, at alle er indstillet på at få løst opgaverne, og at vi i god ro og orden vil fortsætte den linje, der nu er lagt.

Jeg er tilhænger af kontinuitet, og det er da også derfor, at jeg opfordrer GF til at genvælge både Tove Hyldgaard (som er en glimrende næstformand) samt Ove Mynderup til bestyrelsen.

Jeg vil også benytte lejligheden til at takke vores bogholder Margit Plambæk for den store indsats, hun gør i det daglige. Det er utrolig vigtigt for mig, at vi har en ansvarsfuld og loyal medarbejder til at tage sig af alle de økonomiske sager. Tak Margit, for din store indsats og din positive indstilling i det daglige.

Af planer og ønsker for fremtiden kan jeg nævne, at vi vil udsende digitale *nyhedsbreve* med oplysninger, der kan være til gavn og glæde for vore medlemmer. Lars Boye har fået indhentet stort set alle medlemmers e-mail adresser, og I vil fremover blive informeret også via den vej. Dette er allerede blevet praktiseret, både i forbindelse med indkaldelse til den ekstraordinære GF i januar og til denne GF.

SOLISTEN holder vi naturligvis liv i, så længe vi mener, der er økonomisk mulighed for det. Jeg har en fornemmelse af, at mange gerne vil fortsætte med at få bladet tilsendt med posten. Men med tiden vil vi nok også anmode medlemmerne om en tilbagemelding om, hvorvidt man fortsat ønsker SOLISTEN tilsendt eller foretræk-

ker en digital udgave. Dette vil spare forbundet for en stor portoudgift.

Julechecken til medlemmer der har rundet 70 år overlever bestemt også. Jeg beklager, hvis nogen har fået indtryk af, at dette ikke skulle være tilfældet. Om beløbet bliver helt det samme som ved tidligere år, afhænger af størrelsen af vores tilskud fra Gramex' nationale midler.

Vi har haft en betragtelig stor tilgang af nye medlemmer siden sidste år. Solister fra mange forskellige dele af kunstens verden. Velkommen til alle de nye. Vi er nu over 300 medlemmer, og vi vil gerne være flere.

Jeg runder af med at vende tilbage til det spørgsmål, jeg blev stillet ved GF sidste år: *Hvad vil du med det forbund?*

Nu er der gået et år, og lad mig derfor konkludere:

Som jeg nævnte i min indledning, har tiden efter sidste års Generalforsamlings turbulens, givet den nye bestyrelse en barsk start. Men jeg synes, vi er kommet godt i gang, og er sikker på at vi genfinder den ro og gode omgangstone, der altid har hersket ved Dansk Solistforbund's Generalforsamlinger.

Jeg vil, så vidt det nu kan lade sig gøre, gerne have kontakt med så mange af jer som muligt og opleve de mange gode solisttiltag, I har gang i derude.

Og så vil jeg gerne, at vi nu kommer konstruktivt videre og ser fremad, så vi fortsat kan være stolte af vores gamle forbund, som om godt fire år kan fejre sit 100 års-jubilæum. Til den tid må vi have en fest.

Åbenhed og modernisering er sat på skinner, og med de erfaringer og oplevelser jeg

fik i rygsækken i dette mit første år som formand, og med den gode opbakning jeg har fået, så tror og håber jeg på et godt sammenhold i Dansk Solistforbund, og på at vi kommer styrket videre.

Og som et lille nb: Så har jeg ansøgt bestyrelsen om 150.000 kr. til tøj og sko, og måske især underbukser - Så jeg kan fremstå ordentligt, når jeg repræsenterer Dansk Solistforbund ude i samfundet.

Tak.

Chresten Speggers

KÆRE CHARLOTTE GULDBERG!

Som min sidste fornemme opgave som bestyrelsesmedlem i Dansk Solistforbund er det mig en meget stor glæde, at formand Chresten har bedt mig sige et par ord til dig i anledning af, at en enig bestyrelse i år vil tildele dig vores største legat, nemlig *Louis Halberstadt's hædeslegat*. Det er bestemt ikke svært for mig at begrunde valget.

Charlotte! Du er blevet kaldt "*Dronningen af dansk musical*" – og du har sandelig givet mange musical-roller liv. Jeg kan nævne "*Mary Poppins*", *Maria i "The Sound Of Music"*, som så vidt jeg ved, blev dit store gennembrud, du har spillet *Hel i "Valhalla – balladen om Balder"* og *senest den store rolle som "Evita"* i musical'en af samme navn. Du er blevet rost for at arbejde intenst med at gøre dine karakterer fra de store musikdramaer til virkelige mennesker. Du har levendegjort indtil flere guvernante-roller, som måske ikke i første omgang var andet end søde og gode, men som du selv har sagt det "*selv søde og gode mennesker bliver jo også vrede en gang imellem*", og det har hver gang været vigtigt for dig, at give dine roller sjæl, så

de blev interessante ikke kun vor dig selv, men bestemt også for publikum.

Du har tidligere *sunget i kor*, du har *spillet revy*, du har rejst hele landet rundt som *solist ved koncerter* – ja og du har også vist dig på TV i *"Forbrydelsen 2"*.

Jeg har oplevet dig første gang i *"Valhalla"*, og jeg blev utrolig betaget af dig og din kunnen, og så har jeg set og hørt dig som *"Evita"*, og min betagelse af dig som kunstnerinde blev forstærket. Det var en kraftpræstation – ikke blot på scenen, men også bag scenen fungerede alt, som det skulle. Du skiftede kostumer i én uendelighed, og altid viste du dig på scenen igen, som om du havde haft oceaner af tid til både paryk, sko, kjole eller kappe. Du var *"Evita"*, når du gik op på balkonen og talte og sang til os: *"Don't Cry for Me, Argentina"*, - og så er det utrolig morsomt, når en journalist efter premieren spørger dig, hvad du følte, da du som Evita vandrede op ad trappen for at tale til folkemængden, - han forventede sandsynligvis at få

et dybt svar, men du sagde: *"Jeg tænkte: Hvorfor er det forspil så langt?"*

Privat kender jeg dig ikke - desværre, men jeg har forhørt mig om dig hos et par af dine kolleger, som har arbejdet sammen med dig, og de udtaler, at man kan stole på dig, man kan regne med dig, du er utrolig nem at arbejde med, du er lydhør, du er disciplinær, du er imødekommende over for andre forslag end dine egne omkring løsninger på scenen, du er præcis, og så har du lune, du er morsom – også i garderoberne. Du er privat en god husmor og en god mor til dine to små børn, og du er dygtig i et køkken og forkæler gerne dine medspillende med hjemmebag – især når I skal på turne.

Du er et trofast medlem i Dansk Solistforbund, så det er velfortjent, at du om lidt får overrakt denne kuvert med indhold.

For næsten 30 år siden var jeg med til som bestyrelsesmedlem at uddele det samme hæderslegat til Ove Sprogøe.

Han sagde i sin takketale en del om stifteren af legatet Louis Halberstadt. Måske skulle jeg tillade mig at "låne" et par af Ove Sprogøe's ord – jeg har været så heldig at spille sammen med Ove adskillige gange både på teater og film, så jeg tror, han synes, det er i orden. Ove havde personligt oplevet Louis Halberstadt, som døde i 1961. Han skal have været en utrolig improvisator. Han bad bare publikum kaste ord op til sig, hvorefter han digtede vers på rim om og med disse ord. Han var *primus motor* ved julearrangementer, hvor han fik store kunstnere til at optræde velgørende for at støtte mindrebemidlede, og han bandt selv forestillingerne sammen – som regel på rimede vers. I øvrigt medvirkede han også i et par stumfilm.



Charlotte Guldborg,
foto: Ole Heyde

Ove's ord lød sådan hér:

"Solister er folk, der kan stå på en scene – og glæde et publikum ganske alene; - deres kunst spænder vidt, der er mange genrer – fra harmonikaspil'ere til klassiske sang'ere, - og én deklamerer højstemte vers, - en anden er mer til komik og kommers, - der'r revyfolk og popfolk og illusionister, - og nogen kan danse, så salen slår gnister, det'r et alsidigt forbund, hvad ønsker man mere, - jo vi savner én, der kan improvisere. – Det kunne man dengang i Halberstadt's dage – han var virtuos, man har aldrig hørt mage, - uden pen og papir, uden skrivemaskine, - stod Halberstadt dér og ku' rime og rime. – Han rimede' på sodavand, pilsner og øl, - på kobber og messing, på slanter og sølv, - på hund og på kat, ja selv på kameler, - på filt og stramaj og broderede seler – selv hvis nogen i salen foreslog sæbe. – så strømmed' der vers fra Halberstadt's læbe".

Ja – den slags rim kunne flyde fra Louis Halberstadt.

Kære Charlotte! Du har været urolig for, at man altid tænkte på dig som "hende der kan synge, hende, der kan tage det høje F", - du vil gerne være "skuespilleren, der også kan synge". Og det er duog synge smukt – det er ikke alle skuespillere, der kan det, og så gør det jo ikke noget, at det hele er samlet i "en smuk indpakning" - så tro mig: Du skal nok klare dig i bran-chen!!!! Derfor får du legatet i dag!!!

Til sidst: den verdensberømte, franske skuespiller og iscenesætter Louis Jovet har engang sagt: "Der gives ingen forklaring på den besynderlige handling en teaterforestilling er... den består af tre deltagere: forfatter, skuespiller og tilskuer. **Mennesket keder sig, og derfor går han i teatret** – for at flygte fra sig selv – for at opleve et fælleskab og smelte sammen

med denne menneskemasse, som sidder i salen i rækkevis, og som ser".

Og Charlotte! Man keder sig *aldrig*, når man oplever dig på en scene. Hjertelig TIL LYKKE og LYKKE TIL!!!!

Den 22. maj 2014

Annie Birgit Garde

SOMMERHUSSÆSONEN VED AT VÆRE SLUT

Efter en forrygende sommer er det nu ved at være slut med udlejningen af vore sommerhuse. Der har været sol og varme for alle pengene, dog undertiden krydret med nogle heftige regnbyger.

I juni, juli og august har husene været beboet i samlet 12 uger, og det er, stort set, det samme vi har set gennem de sidste par år. De medlemmer, der har boet i huset i Klint, har givet udtryk for, at de er meget glade for, hvor lyst og venligt der er blevet efter at, de mange store nåletræer er fældet, og det har tillige haft en sidegevinst, nemlig at der ikke har været nogen myg-plage i år. I foråret måtte jeg fjerne 3 hvepseboer, to under udhænget dels på udhuset og dels på terrassen, samt et under gulvet på terrassen, så det har været begrænset hvor generende hvepsene har været i modsætning til mange andre steder, hvor de stadig er en plage.

I den kommende tid skal der skiftes nogle af de gamle vinduer i Klint, i køkkenet, toiletet, stuen og det gamle soveværelse. De er så slidte, at det vil være en enkelt sag at åbne dem med en skruetrækker, men de er jo også fra 1978.

I Hou passer Karen og Torben Ottesen godt på vores gamle hus fra 1918 alt er nu så fint og velholdt derovre.

Dog må jeg desværre komme med et hjer-tesuk. Jeg var lige derovre for at tjekke, at alt var som det skulle være, og måtte des-værre konstatere, at huset, af de lejere, som havde boet der, var efterladt i en me- get dårlig rengøringsstand. Brændeovnen havde været brugt, men var ikke rengjort, og glaslågen var så kulsort, at det tog Ka- ren Ottesen og undertegnede lang tid at rengøre den med salmiakspiritus. Også støvsugningen var mangelfuld. Man bliver ked af det, fordi der bruges mange timer på at vedligeholde husene. Begge steder er der mulighed for at få slutrengøring mod betaling, og det er der en del, som benyt- ter sig af. Det er Malene Jensen i Klint og Karen Ottesen i Hou man kan henvende sig til, hvis man ønsker slutrengøring.

Heldigvis efterlader langt de fleste med- lemmer husene i en meget flot og skin- nende rengjort tilstand. Tak for det!

Vi glæder os allerede til at se mange glade medlemmer i husene næste sæson.

Flemming Leinert

BESLUTNINGSREFERAT AF ORDI- NÆR GENERALFORSAMLING TORSDAG D. 22.05 2014

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning
3. Fremlæggelse af årsregnskab til god- kendelse
4. Fremlæggelse af budget til oriente- ring
5. Forslag fra bestyrelsen
6. Forslag fra medlemmer
7. Valg af 3 bestyrelsesmedlemmer, der vælges for 2 år.

På valg er Tove Hyldgaard og Ove Mynde- rup (begge er villige til genvalg)

Annie Birgit Garde ønsker ikke genvalg.

8. Valg af 2 suppleanter til bestyrelsen; der vælges for 1 år.

Christian Steffensen og Susanne Breu- ninger villige til genvalg og opstiller begge til bestyrelsen. Som ny supple- ant foreslår bestyrelsen Nis Hillgaard Pedersen.

9. Valg af statsautoriseret revisor, der vælges for 1 år.

10. Valg af 2 kritiske revisorer, der vælges for 1 år.

11. Eventuelt.

Ad.1:

Til dirigent valgtes forbundets advokat Judy Jacobsen, som konstaterede, at ge- neralforsamlingen var rettidigt indvarslet og dermed lovlig og beslutningsdygtig.

Ad.2:

Formanden mindedes 2 af vore medlem- mer, som i det forløbne år var afgået ved døden. Det var Thorkild West og Anker Buch. Forsamlingen rejste sig og holdt et øjeblik stilhed.

Selve formandens beretning er gengivet andet sted i bladet.

Da der ikke var kommentarer til forman- dens beretning, blev denne godkendt.

Ad.3:

Camilla Damgaard fremlagde detaljeret regnskabet for 2013. Årets resultat visre et underskud på kr. 397.109, hvilket skyldes, af afkastet på værdipapirerne er faldet med 415.322 på grund af , at investeringen i Nordea invest har givet et stort realiseret afkast på 388,373. Det er en urealiseret kursregulering, som ikke har påvirket likviditeten i forbundet. Samlet set har der derfor været et positivt resultat i 2013 på kr. 17.041 mod kr. 9.283 i 2012, når man ser bort fra den urealiserede kursregulering af værdipapirerne. Investeringsforeningen

giver således et langt bedre afkast end et bankafkast.

Solisterierne har klart været den dyreste post, hvilket der vil blive taget hensyn til i det kommende budget.

Der blev spurgt, hvorfor man var gået over til investeringsforening.

Camilla Damgaard svarede hertil, at værdipapirerne i Nordea var med lavrisiko med sikre afkast.

Da der ikke var yderligere spørgsmål til regnskabet blev dette godkendt.

Ad. 4:

Budgettet for 2014 blev fremlagt til orientering.

Det er vigtigt, at antallet af solisterierne begrænses, ligesom det også er bestyrelsens opfattelse, at det ikke altid er nødvendigt, at der er en vært, som præsenterer solisterne. Der opstod nogen diskussion herom, idet flere mente, at det virker mere rigtigt, at der er en vært med som en repræsentant for bestyrelsen og forbundet. Der blev spurgt, hvorfor sommerhusindtægterne ikke var større.

Flemming kunne hertil svare, at indtægterne på sommerhusene jo afhænger af hvor mange medlemmer, som lejer dem. Det skyldes tillige, at en del af de ældre medlemmer, som tidligere var faste lejere af husene, nu desværre er faldet fra, og der også en tendens til af de ældre medlemmer, som tidligere lejede f.eks. huset i Hou for 2 uger, nu nøjes med en enkelt uge sandsynligvis p.g.a. folkepension osv., men alt i alt svinger indtægterne en del fra år til år.

Da der ikke var yderligere spørgsmål til budgetfremlægningen blev dette godkendt.

Ad.5:

Der var ingen forslag fra bestyrelsen.

Ad.6:

Preben Østerfelt havde fremsendt et forslag om, at bestyrelsen skulle have et bestyrelsesmedlem mere, men da forslaget var for sent indsendt, kunne dette ikke behandles.

Det blev dog bemærket, at der, at hensyn til eventuelle afstemninger altid sad et ulige antal i en bestyrelse.

Ad.7.

Følgende blev valgt til bestyrelsen:

Tove Hyldgaard med 53 stemmer

Pernille Schrøder med 49 stemmer

Christian Steffensen med 37 stemmer

Ad.8:

Som suppleanter blev valgt:

Nis Hillgaard Pedersen med 46 stemmer

Ove Mynderup med 40 stemmer

Ad.9:

Vores statsautoriserede revisionsfirma Buus Jensen blev genvalgt.

Ad. 10.

Som kritiske revisorer blev Michael Due og Karsten Jansfort valgt

Ad. 11:

Da ingen havde noget til dette punkt, takkede dirigenten for god ro og orden og afsluttede generalforsamlingen

Efter generalforsamlingen blev Louis Halberstadts hæderslegat på 10.000 kr. overrakt til Charlotte Guldborg.

REVYERNES REVY

Revyernes Revy er en årligt tilbagevendende begivenhed. I år løb arrangementet af stablen den 17. august. En fin forestilling, med en god blanding af de bedste revynumre fra landets mange revyer. Arrangementet har igennem alle årene været afholdt af Skuespillerforeningen af 1879 til fordel for foreningens humanitære arbejde. I år var det 36. gang, at forestillingen blev afviklet, og for 7. sommer i træk var det i Cirkusrevyens telt på Dyrehavsbakken.

Priserne gik i år til:

ÅRETS DIRCH - ÅRETS REVYKUNSTNER

Bodil Jørgensen - *Tam Tam* i Glassalen

ÅRETS REVYFORFATTER

Vase & Fuglsang

ÅRETS REVYKOMPONIST

James Price - Cirkusrevyen

ÅRETS REVY

Nykøbing F. Revyen

ÅRETS ÆRESKUNSTNER

Niels Olsen

ÅRETS TALENTPRIS

Silas Holst

ÅRETS REVYPRIS

René Vinther



Silas Holst
Foto: Niller

Bestyrelsen i Dansk Solistforbund besluttede sidste år, på opfordring af de fire journalister der udvælger de nominerede i kategorierne, at sponsere en hæderspris på kr. 10.000 til årets revy talent. Foreløbig i 5 år. I år gik prisen til Silas Holst, som fik sin revy debut i Rottefælden.

Anmeldere og læsere er begejstrede for biografien

"Mit liv som en Fønss"

"Det er en på mange måder stærkt underholdende biografi, hvor det vrirler med morsomme anekdoter. Så man er i løbet af de par timer, det tager at læse bogen, fint underholdt."

Jannik Lunn, Bogpusheren

"Især ældre læsere af erindringsbøger vil nok være glade for disse velfortalte erindringer af Volmer-Sørensens søn."

Søren Brunbech/Lektorudtalelse

"Stefan Fønss' erindringer er spændende som et af de utallige 6-dagesløb, han har været en forrygende speaker for. En blændende og hudløs ærlig erindringsbog."

Finn Edvard, Lokalavisen Frederiksberg

"Tak for en herlig oplevelse som jeg fik ved at læse din bog. Jeg slutte den over to dage. Vil gerne bestille tre eksemplarer mere, den ene til min far på 88, og som jeg er sikker på vil elske dine erindringer. De andre to er til en gode venner i underholdningsbranchen, som jeg er sikker på også vil nyde din fortælling om mennesker og oplevelser i branchen."

Lars Friberg, overlæge

"Den overrasker – meget positivt."

Rud Kofoed, Ekstra Bladet

"Hvilken fornøjelse! Du har givet mig min glemte barndom tilbage."

Ida From

"Nu har jeg læst din bog. Det har været sjovt. Der er mange gode anekdoter i bogen. Vi får meget at vide af stort og småt. Man fornøjes af din omfattende og underholdende bog."

Gregers Dirckinck-Holmfeld

Køb bogen hos din boghandler eller lån den på biblioteket. Du kan også få den sendt med posten (+porto) ved at bestille den på www.stefanfoenss.dk Prisen er 199,-

