

# SOLISTEN

Nummer 2

Juni Juli August 2016

96. årgang



**BREAKING NEWS**  
Ny overenskomst med DR



# SOLISTEN

## FORBUNDETS KONTOR:

Vesterbrogade 57, 1620 København V  
 Åbningstid: torsdag kl. 12-15, Tlf. 33 25 05 51  
 uden for kontorets åbningstid 26 66 80 63  
 E-mail: mail@solistforbundet.dk  
 www.solistforbundet.dk

## BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,  
 Flemming Leinert, Pia Gruwier, Lars Boye Jensen,  
 Pernille Schrøder, Christian Steffensen  
 Suppleanter: Ove Mynderup, Nis H. Pedersen

## FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

## RUNDE FØDSELSDAGE

Mette Christina Østergaard, 50, den 25. sep.

Jens Bang-Rasmussen, 50, den 2. okt.

Lise Schrøder, 70, den 8. okt.

Ann Hjort, 60, den 11. okt.

Jean-Claude Flamant, 70, den 14. okt.

Walter Gaffron, 60, den 22. okt.

Karen Skriver Zarganis, 50, den 20. nov.

Ulla Jessen, 70, den 21. nov.

Marietta Wandall, 60, den 21. nov.

Florian Navarro, 50, den 22. nov.

Catlen Gjøel, 50, den 30. nov.

Francesco Cali, 50, den 19. dec.

## NYE MEDLEMMER

Susanne Elmark, operasanger

Svend Erik Jensen, pianist

Sofia Lind Pedersen, cellist

Yolanda Méndez, sanger

Louise Odgaard, klassisk sanger

Eskild Skovbakke Winding, pianist

Pia Schnack, sanger

Claus Ettrup Larsen, 1. solofløjtenist

Stuart Goodstein, pianist/komponist/  
 kapelmester

Søren Dahl Jeppesen, guitarist/komponist

Carolina Ebba Lovisa Lybeck Nørgaard,  
 musical performer/sangerinde/entertainer

Maria E. H. Køhler, sanger/guitarist/komponist

**E**ndelig kan det offentliggøres: Vi fik aftalt en ny overenskomst med DR. Efter to et halvt års tovtrækkeri, lykkedes det advokaterne i DAF og DMF at få en aftale på plads. Se mere herom andetsteds i SOLISTEN.

Og ellers blev det jo en sommer med vekslende skydække, vekslende nyheder om besparelser i bl.a. DR og vekslende kulturpolitiske udmeldinger om kunstneres vilkår i fremtiden. I agurketider vil alle gerne i medierne, og der blev i hvert fald ikke sparet på provokerende udmeldinger.

Men det har heldigvis også været en sommer hvor mange af vore medlemmer har haft stor succes på både koncert og revy scenerne. Publikum har bestemt ikke svigtet – tværtimod, selvom vi fik prøvet kræfter i konkurrencen med div. medier, der har transmitteret bl.a. fodbold, cykling og OL. Mange foretrækker heldigvis stadig den levende oplevelse. Efterårets solisterier er godt i gang. Se hele programmet på forbundets hjemmeside.

Vi havde vores første solisteri i Musikkens Hus i Ålborg i august, og meget tyder på, at Odense igen kommer med på landkortet fra foråret 2017

Revmuseet har fået ny inspektør. Rikke Rottensten. Vi glæder os meget til samarbejdet med hende. Solisterierne i Revmuseet er meget velbesøgte, og en god base til at videreudvikle talent og nye parløb.

Revyernes Revy blev afholdt i Cirkusrevyens telt på Bakken den 14. august. En meget fin forestilling, med glimt fra årets mange gode revyer fra hele landet.

Dansk Solistforbund sponserer prisen til Årets talent - Den tilfaldt i år Lise Baastrup fra Cirkusrevyen. Mange af vore medlemmer blev hædret: Pernille Schrøder blev årets revykunstner og tildelt Dirch Prisen, Rasmus Krogsgaard fik prisen som årets tekstforfatter og Susanne Breuning blev gjort til æresmedlem.

Tillykke til jer!

CS

## HOVEDPUNKTER I NY DR OVERENSKOMST

Solister der medvirker i DRs mange programmer, arbejder fra 15. september 2016 under en fornyet aftale. Med aftalen forpligter DR sig til at behandle alle optrædende ens uanset om og hvor artisten er organiseret.

### Betaling og arbejdstid

Medvirken opdeles i to typer produktioner, flagskibsproduktioner eller andre produktioner. Flagskibsproduktioner (overenskomstens § 5 Grand Prix, shows og lign.) aflønnes som efter det hidtidige honorarsystem, som reguleres med 7½ %.

Andre produktioner (overenskomstens § 6) aflønnes med kr. 500 i timen.

Der udbetales feriepenge af dette honorar.

Der er indført nyt tidsinterval på 0 -5 minutter med en betaling der svarer til 80 % af arbejdet for 0 -10 minutter.

Honoraret dækker den tid der bruges på medvirken i selve udsendelsen, opstillingsprøver samt op til yderligere fem timers fremmøde, herefter betales 500 kr. pr. påbegyndt time.

Genudsendeshonoraret udgør som udgangspunkt 25 %, men nedsættes til 12½ %, såfremt DR ønsker en kortere periode på nichekanalerne.

Hvis der aftales overdragelse af meget få rettigheder, kan DR lønne under niveau og ved meget høje honorarer kan DR erhverve flere rettigheder. Disse to yderpunkter mener DAF vil være sjældent forekommende situationer.

Der benyttes en standard engagementskontrakt til alle typer medvirken.

### Flere rettigheder på nettet

DR får ret til at podcaste indenfor samme honorar. Hvis musikken udgør en væsentlig del (f.eks. et musikshow eller lign.) skal der udbetales der et tillæg 10 % af honoraret for podcasts. Artisten kan opsigte denne rettigheds-overdragelse.

### Aktualitetsbestemmelse

Som et nyt punkt i overenskomsten kan det aftales, at der ikke betales sædvanligt honorar i aktualitetsprogrammer (f.eks. kort optræden som smagsprøve på aktuelt show, udgivelse eller lign.) mod at DR i stedet dækker transportudgifterne. Det giver fælles regler i de situationer, hvor det både er i artisten og DRs interesse at med en her-og-nu-optræden. DR får begrænsede rettigheder og medlemmerne skal ikke have penge med på job.

Denne del af aftalen skal evalueres og DAF vil følge brugen af den nøje.

### Transmissionsaftale

Den nye aftale indebærer fri forhandling af betaling og hvilke rettigheder der skal overdrages i forbindelse med transmission af optræden. Der er dog sat rammer der angiver at aflønningen skal stå i et rimeligt forhold til de rettigheder der overdrages. Dansk Artist Forbund vil senere på efteråret formulere et anbefalet niveau for betaling.

### Få mere information om aftalen

Har du spørgsmål til overenskomsten så kontakt Dansk Artist Forbunds chefjurist Thomas Gisselmann Søemod på mail [ts@artisten.dk](mailto:ts@artisten.dk) eller telefon 33 32 66 77.

## NY DR OVERENSKOMST ÅBNER FOR MERE LIVEMUSIK

14-09-2016

*Rummelig aftale skal gøre det attraktivt at få mere livemusik ind i DRs programmer og digitale tilbud.*

Dansk Artist Forbund har sammen med Dansk Musiker Forbund, Dansk Solistforbund og Solistforeningen af 1921 aftalt en ny overenskomst med DR. Aftalen beskriver vilkårene for medvirken i DRs programmer og gælder alle musikkens artister.

Den nye overenskomst er en moderne aftale der fastlægger betaling, arbejdstid, genudsendelsesvilkår og digital udnyttelse. Aftalen er forhandlet med blik for begge parter behov, og giver plads til DRs planer om mere liveindhold på digitale medier og gør det muligt for artisten at stoppe en forlænget udnyttelse på nettet.

*"Den nye overenskomst gør det muligt at få mere livemusik i produktionerne, både i TV, radio og digitalt. Det er godt for både lyttere og artister. Blandt musikkens udøvere har der længe været et ønske om mere diversitet på DRs kanaler og det håber vi, at denne nye overenskomst vil være med til at indfri. Samtidig kan den enkelte artist vælge at stoppe videreudnyttelser som ikke passer ind i dennes planlægning eller kommercielle aktiviteter. Det er en modernisering, der gør det attraktivt at få meget mere dansk livemusik i DRs nye medier som f.eks. podcast, samtidig med at den enkelte artist også kan have hånd i hanke med eksponeringen af musikken,"* siger Lena Brostrøm, formand for Dansk Artist Forbund.

Aftalen betyder også at de gældende honorarer stiger med 7 ½ %. Helt konkret indføres et nyt honorarsystem, hvor store flagskibsproduktioner som f.eks. Melodi Grand Prix og juleshows honoreres efter det gældende honorarsystem, mens medvirken i andre produktioner betales med 500 kr. i timen, dog minimum 4. timer.

Den nye overenskomst giver også plads til de artister der gerne vil prioritere korte live-optrædener i DRs nyhedsprogrammer. I de tilfælde kan kunstneren vælge en aktualitetsoptræden mod at DR dækker transportomkostninger. Perioden og rettighederne er begrænsede ved den form for aktualitetsoptræden og i Dansk Artist Forbund er formand Lena Brostrøm glad for, at der nu er fælles nedskrevne rammer for hvordan artisterne enkeltvis kan vælge en ny aktualitetsmulighed:

*"Vi har lyttet til medlemmers ønsker, og skabt plads til at den enkelte artist kan træffe et individuelt valg og sige ja til en kort aktualitetsmedvirken i en periode omkring en udgivelse, hvor DR dækker transportudgifterne. Det kan være et valg for nogle artister, for andre ikke og muligheden er skrevet ind i aftalen, så alle har ens muligheder og vilkår."*

**REFERAT AF  
ORDINÆR GENERALFORSAMLING  
10. MAJ KL. 16,00  
RESTAURANT ALLEGADE 10**

**Dagsorden:**

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning
3. Fremlæggelse af årsregnskab til god kendelse
4. Fremlæggelse af budget til orientering
5. Forslag fra bestyrelsen
6. Forslag fra medlemmer
7. Valg af 3 bestyrelsesmedlemmer, der vælges for 2 år.  
På valg er Tove Hyldgaard, Pernille Schrøder og Christian Steffensen.
8. Valg af 2 suppleanter til bestyrelsen.  
Vælges for 1 år. Ove Mynderup og Nis Hillgaard Pedersen er villige til genvalg.
9. Valg af statsautoriseret revisor, der vælges for 1 år.
10. Valg af 2 kritiske revisorer, der vælges for 1 år.
11. Eventuelt.

**Ad. 1:**

Advokat Judy Jakobsen blev valgt til dirigent og kunne konstatere, at generalforsamlingen er lovligt indvarslet og derfor beslutningsdygtig.

**Ad. 2:**

Inden sin beretning mindedes formanden de medlemmer, som var afgået ved døden i det forløbne år. Det var Simon Rosenbaum, Jan Monrad og Ove Verner Hansen. Læs selve formandens beretning andetsteds i bladet.

**Ad. 3 og 4:**

Revisor havde misforstået datoen for generalforsamlingen. Han var nu på vej i en taxa sammen med regnskabet.

**Ad. 5:**

Bestyrelsen har foreslået en mindre kontingentforhøjelse. Da ingen havde noget at indvende herimod, blev dette vedtaget.

**Ad. 6:**

Der var ikke indkommet forslag fra medlemmerne.

**Ad. 7:**

Alle de 3 bestyrelsesmedlemmer blev genvalgt.

**Ad. 8:**

Begge supleanter blev genvalgt

**Ad. 9:**

Vores statsautoriserede revisor Buus Jensen blev genvalgt.

**Ad. 10:**

Michael Due og Karsten Jansfort blev genvalgt

**Ad. 11:**

Louis Halberstadts hæders legat på 25.000 kr. Blev tildelt Simon Rosenbaum post mortem. Til støtte til en dokumentarfilm om Simon. Dansk Solistforbund udnævnte herefter Dario Campeotto til æresmedlem.

*Foto: Ole heyde*



## FORMANDENS BERETNING

*Det er forår. Alting klippes ned.  
Der beskæres i buskadser og budgetter.  
Slut med fordums fede ødselhed.  
Vi begynder at træne til skeletter.  
Jeg bli'r fem år ældre, ved hvert indgreb i min  
pung, men når forårssolen skinner - blir' jeg  
ung!*

Benny Andersen skrev disse gode ord for mange år siden, og de er vel mere aktuelle end nogensinde.

Selvfølge bliver man provokeret af den nuværende regerings besparelser, omprioriteringer og nedskæringer, ikke kun på vores områder. Men vi må for alt i verden undgå at lade os påvirke så negativt, at det slår kreativiteten og initiativerne ihjel.

Der kan måske indimellem være langt imellem de gode solistopgaver, fordi også virksomhederne sparer her, når der holdes firmafester og lign. Nogle tror stadig, at vi kan leve af et par flasker rødvin som tak for indsatsen. Men det vi laver, har en pris - og vi er selv med til at værdisætte vores indsats - uanset hvor det er.

### Hvad skal vi med kunst og kultur?

Det spørgsmål har jeg stillet til forskellige mennesker i de sidste par uger, og jeg har fået mange forskellige svar.

Her er nogle af svarene:

- Vi skal lære mere om os selv og vore medmennesker - fordi vi derved kan udvide vores referenceramme.
- Hvis det samfund, jeg lever i, ikke har en rig holdig kulturscene, er det lidt fladt det hele. Kunsten stræber efter det excellente, nyskabende og skæve. Det sætter fantasien og tankerne i gang.
- Det er gennem kunst og kultur, at hjernen kommer på arbejde. Det er det, der holder os i gang og påvirker vores følelsesregister. Det er

hjernegymnastik.

- Vi skal lære mangfoldigheden at kende, og derved opleve og kende os selv og respekten for andre.
  - Kunst og kultur er arv. Vi lever med den på hver vores måde - og ingens arv er bedre eller dårligere end andres. Det er vores ansvar at videregive den.
  - Kunst og kultur skal løfte, glæde, ophøje og udfordre.
  - Den skal minde os om, hvem vi er, og udpege de veje, vi kan gå.
  - Kunst og kultur skal få os til at drømme og le og græde og gyse og væmmes.
  - Og den skal provokere, men ikke håne; respektere, men ikke stryge med hårene; åbne for udsyn og længsel, men ikke bygge mure.
  - Et liv uden kunst er som et liv uden ilt, uden kærlighed. Kort sagt: Kunsten gør livet værd at leve. At undvære den er døden.
- Andre svar har været:
- Det er en industri, mange lever af, og endnu flere bliver underholdt af.
  - Aner det ikke, den er der jo bare.
  - Det ved jeg ikke - jeg tror ikke jeg bruger det til så meget.

Dagbladet Politiken foretog i efteråret en meningsmåling, hvor der blev spurgt, om befolkningen foretrak opgraderede sygehuse eller kunst og kultur. I december-udgaven af Solisten skrev jeg i den forbindelse:

"Hvis man sparer kunsten og kulturen i dagligdagen til et minimum, tror jeg først vi bliver syge! Forestil jer en hverdag uden f.eks. sang, musik, teater, bøger, film og billeder! Hvad skulle vi så inspireres og provokeres af, glædes ved og frydes over? Jeg tror på ingen måde at folkesygdommen besparelser kan medicineres væk - den skal opleves væk! Det er et fattigt samfund, der ikke tager sig råd til at investere i det, der på så mange måder fremmer glæden i hverdagen."



Desværre taler et flertal i folketinget i øjeblikket mere om nye kampfly og om at gå i krig igen.

### Gramex nationale midler

Det nye EU-direktiv blev vedtaget og indført i dansk lovgivning den 1. april 2016. Fremover vil kontrollen med uddelingen af rettighedsmidler være større, og mere målrettet på den enkelte rettighedsmodtager. Tilskuddet vil dog være uforandret i 2016 og sandsynligvis også i 2017, men fremover ser det desværre ud, som om beløbet vil falde drastisk, i bedste fald til mellem 60 og 65 % af det nuværende beløb. Intet er dog sikkert endnu. Indtil videre vil bestyrelsen, som det fremgår af budgettet for det kommende år, fortsætte linjen med fordeling af de midler, vi får tilført.

### Solisterier

Det er muligt, at vi om få år ikke kan være så aktive på Solisteri-området, som vi er det i dag, men generelt trives Solisterierne godt og er velbesøgte rundt i landet. Årligt har vi omkring 40 Solisterier. Revymuseet på Frederiksberg, Slagelse Musikhus, Arkaden i Vordingborg, Alsion i Sønderborg, Værket i Randers, Musikhuset i Aarhus, og Svanekegården på Bornholm.

Postgården i det nye Korsbæk på Bakken har vi opgivet. Her var man mere interesseret i at tjene penge end at lytte til solister. Vores aftale om, at der skulle være stole opstillet foran scenen - som det ses i tv-serien Matador - blev annulleret. I stedet rendte tjenerne rundt med mad og opkrævede penge, mens solisterne forsøgte at få kontakt med publikum. Det var ikke holdbart.

Vi forsøger at få så mange medlemmer ud i landet som det er muligt, lige som vi prøver at finde solister, der passer sammen rent genre-mæssigt. Tove Hyldgaard hjælper mig meget, og Lars Boye laver en liste, så vi kan holde lidt styr på, hvornår medlemmerne sidst har været ude. Hvis I synes, det er for længe siden, I

selv har været ude, så send mig en e-mail, og fortæl lidt om, hvad I gerne vil optræde med.

Vi har fået Esbjerg med på landkortet igen, og har her foreløbig fire Solisterier om året, enten i Konservatoriets smukke koncertsal eller i den tilhørende cafe. Vi har ligeledes truffet aftale med Musikkens Hus i Ålborg, hvor vi i efteråret vil afholde to Solisterier.

Bestyrelsen har også talt om et... ja, vi kalder det et Solisteri-rejsehold, og der er foreløbig truffet aftale om et enkelt Solisteri i Maribo i efteråret. Odense er desværre ikke med i øjeblikket, fordi Musikbiblioteket igen stod foran at skulle flytte til nye lokaler. Samtidig viste erfaringerne, at vi ikke rigtig havde fået publikum med fra det forrige sted, som var Biblioteket over for Brandts Klædefabrik. I øvrigt var Odense det eneste sted, hvor vi skulle betale for at komme! Bestyrelsen ser på nye muligheder i Odense.

### Danmarks Radio

Forhandlingerne om en ny overenskomst med DR kører rutinemæssigt og i en god og konstruktiv ånd. DR er fortrøstningsfulde. De prøver faktisk ihærdigt at være med til at finde løsninger, som gør det muligt, at en ny overenskomst kan træde i kraft den 1. juli i år. Men der er fortsat en del, der skal falde på plads. Det er især transmissionsaftalerne, promotion-området og rettighederne, der er knasterne i forhandlingerne.

### 100 års-jubilæet

Dansk Solistforbund fylder 100 år i efteråret 2018. Vi er allerede nu så småt i gang med forberedelserne, da man jo må være tidligt ude, hvis man skal have engageret de folk, man gerne vil have med, og leje det sted, hvor vi havde tænkt, at festlighederne skulle fejres. Bestyrelsen har besluttet, at Koncertsalen i det gamle Radiohus – det nuværende Konservatorium – skal danne rammen om en festkoncert

i anledning af jubilæet. Sæt derfor allerede nu et stort kryds i kalenderen i weekenden den 27. – 28. oktober 2018.

### En god bestyrelse

Tak til bestyrelsen for en godt og konstruktivt samarbejde i det forgangne år. I møder trofast op en gang om måneden til bestyrelsesmøderne, og har forberedt jer ordentligt. Et af de store punkter hver gang er at tage stilling til en masse ansøgninger. Dem kommer der nemlig mange af, fordi Solistforbundet er blevet mere synligt, også på internettet, og ansøgningskemaet er blevet nemmere at udfylde. Desværre kan vi kun tilgodese omkring en fjerdedel af de ansøgninger, der kommer ind, og vi forsøger at uddele Gramex-midlerne så retfærdigt og fornuftigt, som det nu er muligt. I regnskabet vil I se, at vi i det forløbne år har delt lidt mere ud, end vi havde budgetteret med. Men vi har heldigvis også fået tilført lidt flere midler, end vi havde forudset. Desværre vil den tendens som nævnt tidligere ikke fortsætte.

Jeg er stor tilhænger af kontinuitet. Det giver ro og rutine. Jeg håber derfor, at både de tre bestyrelsesmedlemmer, der er på valg, og suppleanterne vil få lov til at fortsætte i endnu en periode.

En speciel tak til min næstformand Tove Hyldgaard. Du stiller altid positivt op til både det ene og det andet, og du har i høj grad været med til at hjælpe mig også i troen på, at jeg kan klare formandshvervet. Din altid positive indstilling betyder meget, både for bestyrelsen og for mig. Jeg håber, at du fortsat vil være med i mange år frem. Tove er også vært ved Solisterier rundt i landet, når jeg ikke selv har mulighed for at deltage.

Jeg vil også rette en særlig tak til Lars Boye, som desværre ikke kunne være til stede i dag – men det er heldigvis pga. arbejde. Lars holder fx styr på forbundets hjemmeside, og opda-

terer den med nye adresser, nye medlemmer, Solisterier og vigtige informationer til medlemmerne. Hvis I ikke allerede har været inde på hjemmesiden, så prøv [www.solistforbundet.dk](http://www.solistforbundet.dk) når I har mulighed for det. Lars udarbejder også et budgetforslag for det kommende år, og tegner og fortæller om de muligheder/umuligheder vi har, med de midler vi har at gøre godt med. Det er en uvurderlig hjælp for mig - ja, for os alle.

Flemming Leinert er trofast referent af bestyrelsesmøderne, tager sig på alle måder kærligt af forbundets sommerhuse og er kontaktperson, hvis I vil leje et sommerhus. Tak for det. Jeg skal hilse og sige, at der stadig er ledige uger i sommer i både Klint og Hou.

Tak til dig, Margit Plambæk - vores gode og altid smilende bogholder, der holder styr på solisthonorarer og ind- og udbetalinger i al mindelighed. Du stiller også gerne op i kontortiden på Vesterbrogade, når der er noget, der kræver en underskrift, eller lidt ekstra opmærksomhed.

En tak skal også lyde til forbundets juridiske rådgiver Judy Jakobsen. Du har i årets løb været til akuthjælp for medlemmer - og kommer gerne med gode råd, når der er tvivl om den juridiske side af en sag. Tak også fordi du er med os her i dag, og holder styr på sagerne. Tak til både nye og gamle medlemmer for jeres positive opbakning. Det er meget opløftende for mig, når I ringer til mig i kontortiden, kommer forbi til en kop kaffe, eller sender en e-mail eller et lille takkebrev, enten fordi I har modtaget støtte på den ene eller anden måde, eller fordi I bare vil sige hej.

### Medlemmer og kontingent

Til sidst lidt tal. Forbundet har i skrivende stund godt 330 medlemmer, og vi vil gerne være endnu flere. Mange medlemmer giver mange muligheder, også økonomisk. Det er



seks år siden, det sidst var på dagsorden, og derfor har bestyrelsen besluttet, at det årlige kontingent fra 1. januar 2017 hæves til 475 kr. Hvis det er muligt, må I meget gerne tilmelde jer PBS betalingservice, så vi undgår at skulle sende så mange rykkere ud.

Og lad mig runde af med endnu et vers af Benny Andersens gode forårssang:

*Lad kun falde, hvad der knap kan stå ...  
Men i så fald sku jeg altid komme kryv'nde,  
hver gang skatten gir sig til at flå  
mine sidste mønter fra mig hver den tyv'nde  
Jeg blir tom i hjernen, træt og tung i sjæl og krop,  
men når forårssolen skinner, står jeg op!*



*Talentprisen ved Revyernes Revy Gik til Lise Baastrup. Foto: Niller.*

## NYT ÆRESMEDLEM 2016

Vi er nu kommet til det spændende punkt, hvor Dansk Solistforbund skal udnævne endnu en æreskunstner.

Man plejer jo at holde medlemmerne i spænding ved at fortælle en masse om personen, for derefter at afsløre navnet. Det er svært at undgå at røbe noget om denne person, uden at alle allerede har gættet det – jeg behøver bare gentage, hvad han selv siger: "Jeg vandt melodi Grand Prix i 1961, og siden har jeg ikke været hjemme". Kære medlemmer - årets æreskunstner 2016!! – DARIO CAMPEOTTO!

Kære Dario – Det er klart at sejren i melodi Grand Prix ændrede dit liv, for du startede en hæsblæsende turne rundt i landet, der varede 2 - 3 år. Men du havde nu sunget meget inden da, opmuntret af din far, som elskede at høre dig synge. Æn ting må jeg lige nævne om din sang i barndommen. Du har mødt og sunget for Beniamino Gigli. Jeg skulle hilse og sige fra Tonny, at han er grøn af misundelse – men til gengæld kan han triumfere med at være blevet æreskunstner før dig. Nå spøg til side.....

Det letteste i verden ville være at fortsætte refrænsangerkarrieren, men sådan skulle det ikke være. Tilbuddene væltede ind fra film, teater, musi-cals og revy, og du tog udfordringerne op og løste de nye opgaver med din charme og humoristiske sans. Selvom du er autodidakt indenfor teater og musik, har du den sjældne evne til at hvile i dig selv, og du har altid været tro mod musikken og din stemme, og det tror jeg er grunden til, at du har klaret opgaverne så fornemt i mere end 50 år.

I en tid hvor jobbene for mange bliver færre og færre, har du travlt som aldrig før. Fra dine film husker man *"Flagermusen"* og ikke mindst *"Han, hun og Dario"*.

Du har optrådt som revy-kunstner i bl.a. Holstebro-revyen, Sans Souci og Rottefælden. I teatrets verden fik du debut på Odense teater, og jeg har selv haft den glæde at danne par med dig i operetterne *"Den glade Enke"* på Det ny Teater og *"Sommer i Tyrol"* på Amagerscenen. Det var en glæde fra den første prøvedag – og med det vil jeg også tilføje, at du blandt dine kolleger er vellidt og elsket.

Nævnes skal også de utallige TV-transmissioner og koncerter, du har sunget med underholdningsorkestret, samt dine mange grammofon-plader- og CD-indspilninger.

Men du har også haft mod til at kaste dig udi cross-over programmet med Tonny, Thyge og jeg *"På sangens Vinger"*, hvor vi fik dig til at synge opera, og du fik os til at synge pop. Du har lagt image til en latino-flirter, som kendetegnes ved, at man kun behøver at nævne fornavnet, så ved alle hvem det er. Dit fornavn alene peger på en bestemt livsstil, så når andre bliver påduttet sætningen, *"Han er en rigtig Dario"*, så er vedkommende placeret – tror de. Men du er meget mere end en *"Dario"*.

Kære Dario – på baggrund af ovennævnte var det ikke svært for bestyrelsen at udnævne dig til årets æreskunstner. Med det følger en indrammet dedikation og en check på kr. 10.000. **HJERTELOG TIL LYKKE!**

*Dario Campeotto og .....*





## LOUIS HALBERSTADT HÆDERSLEGAT 2016

Bestyrelsen besluttede, at Louis Halberstadts hæderslegat i år skulle tildeles Simon Rosenbaum - post mortem.

Beløbet, som i år er på kr. 25.000 vil gå til at støtte finansieringen af en dokumentarfilm om Simon, som instruktøren Bente Milton laver i samarbejde med DR K.

Vi glæder os til at se resultatet.

Med et enormt engagement, var han altid i gang.

Med et musikalsk temperament, og med næse for talent.

Fuld af sang og skabertrang og på mærkerne dagen lang og havde nye ideer og initiativer gang på gang.

Det er vel et ganske godt signalement af den mand der også var Provinsens *Solisteri Don Juan*.

Han tog det som en stor kompliment - og gav dem alle en sang!

En karriere med efterklang, og jeg føler trang til at sige at Kulturministeriet ikke engang eksisterede dengang Simon *entertainede* første gang.

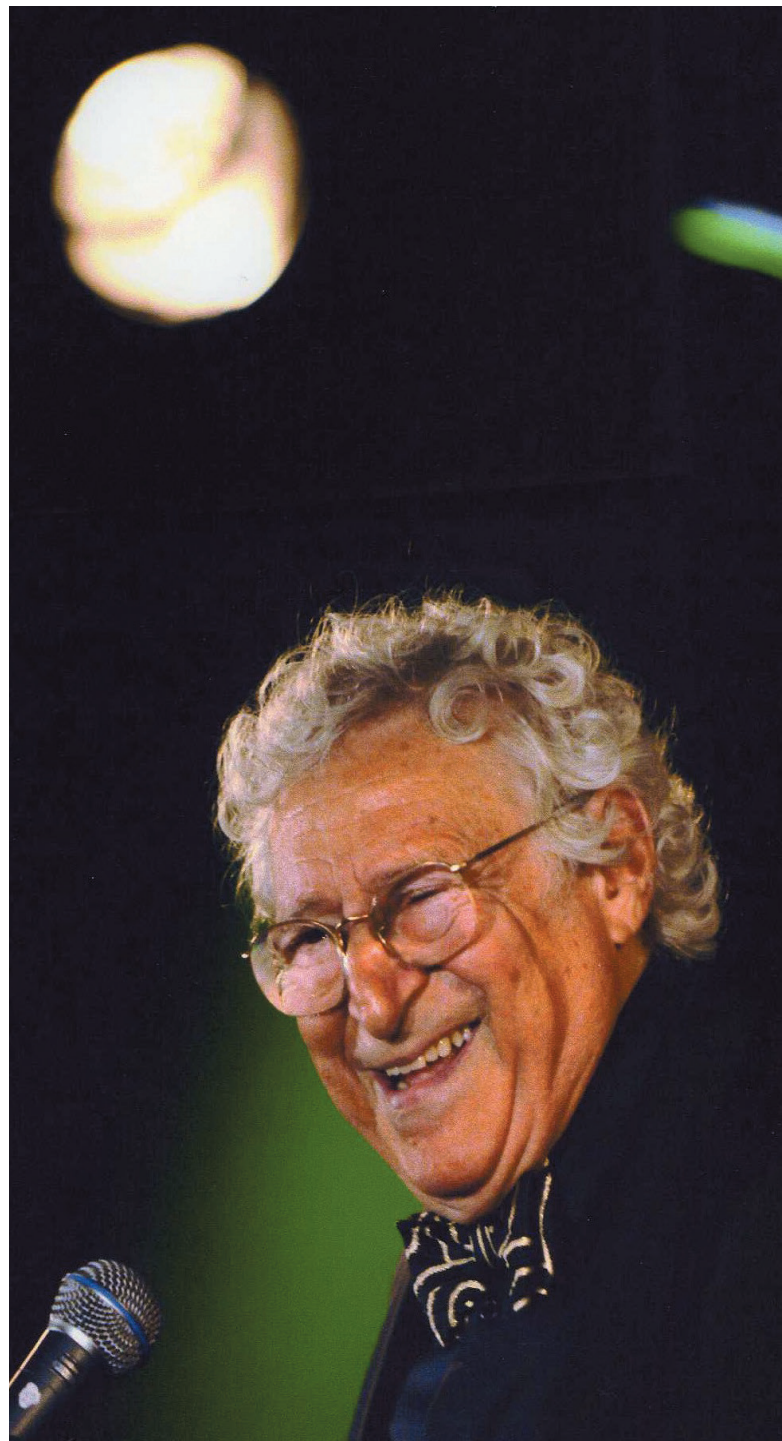
Han opfandt begrebet *stand up* i Dannevang. Han havde viden om tiden og var kvik i sin replik var satirisk i teksten og til musik med komik.

Han havde så meget at gi' os - han blev niogfirs denne *entertainer* i ordets allerbedste forstand der i 24 år var solisternes formand. I over 60 år spredte han vid og bid og glæde - bare sådan!

Tak kære Simon

- Du var en meget stor, lille mand!

CS



Simon Rosenbaum



## BILLEDER FRA SOLISTERILIVET



Vordingborg: , foto Niller

Revmuseet



Revmuseet



Kirsten Siggard, Aalborg

