



SOLISTEN

Nummer 3

September Oktober November 2018

97. årgang

SOLISTEN

FORBUNDETS KONTOR:

c/o DAF, Dronningensgade 68, 1420 København K
 Åbningstid: torsdag kl. 12-15, Tlf. 33 34 60 13
 uden for kontorets åbningstid 26 66 80 63
 E-mail: mail@solistforbundet.dk
 www.solistforbundet.dk

BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,
 Pia Gruwier, Michael Due, Nis H. Pedersen
 Pernille Schrøder, Christian Steffensen
 Suppleanter: Ove Mynderup, Stine Rosengren

FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

RUNDE FØDSELSDAGE

September

Birthe Kjær, 70 år

Marianne Mortensen, 60 år

Oktober

Kjeld Nørgaard, 80 år

Niels Borksand, 75 år

Flemming Jensen, 70 år

November

Birgit Kjeldgård,

Bente Eskesen, 70 år

Susse Wold, 80 år

December

Mads Vinding, 70 år

NYE MEDLEMMER

Mikkel Schrøder Uldal, sanger/skuespiller

Iben Dorner, skuespiller/sanger

Tine Gotthelf, skuespiller/sanger

Annemette Pødenphant, sanger

Birgitte Antonius, sanger/pianist

Jette Sophie Sievertsen, skuespiller

Ebbe Ringblom, basunist

Keld Elmegaard Mortensen, trompetist

Det blev en varm sommer, med mange fine koncerter, festspil og revyer. Mange af vore medlemmer har været i aktion, og har svedt godt igenem i sommervarmen. Mange er blevet rost, fremhævet og prisbelønnet. Tillykke til både de nominerede og de prisvindende i Revyernes Revy og TV Charlie Revygylla.

Forbundets sommerhuse har været flittigt brugt. Der har været lidt problemer bl.a. mht. rengøring især i Klint. Derfor har bestyrelsen besluttet, at fra næste sæson er der ansat fast rengøring, ved afslutning af hvert ophold. Mere herom i december udgaven af SOLISTEN. Der vil også blive indført en ny måde at reservere et sommerhus på i 2019.

Om mindre end to måneder fejrer vi Dansk Solistforbunds 100 års jubilæum ved en festkoncert i Det kongelige danske Musik-konservatoriums store sal. Vi sætter alle sejl til, og håber at se så mange af vore medlemmer som muligt søndag den 28. oktober kl. 16.00 - Invitation/billetbestilling findes andetsteds i bladet.

Arrangementet den 3. november i Borups Højskole er udsat til 2019 CS

IT-PROBLEMER HOS FLEMMING

I over 1 måned har det ikke været muligt for Flemming at modtage e-mails på computeren eller benytte telefonsvareren.

Det skyldtes fejl på hele IT systemet, som nu er blevet udbedret. Hvis nogle har sendt e-mails, f. eks. vedr. sommerhusene har Flemming således ikke været i stand til at besvare det, hvilket jeg beklager.

Jeg orienterede Chresten om problemerne så snart jeg opdagede det, men kunne i sagens natur ikke gøre noget ved det.

Nu skulle det gerne virke igen, idet en IT-tekniker har fundet fejlen.

Mailadressen er leinert@mail.dk

REFERAT AF DANSK SOLISTFORBUNDS GENERALFORSAMLING TIRSDAG DEN 8. MAJ KL 16 I ALLÉGADE 10 (REFERENT PIA GRUWIER).

1. Valg af dirigent. Judy Jakobsen blev valgt og erklærede generalforsamlingen for rettidigt indkaldt og lovlig.
Formand Chresten Speggers begyndte med at opfordre forsamlingen til at afholde et minuts stilhed for at minde årets døde. Erik Hansen og Finn Krausmann.
2. Derefter fremlagde formanden sin beretning, som blev modtaget med akklamation.
- 3/4 Fremlæggelse af regnskab og budget ved Camilla Damgaard. Camilla fremlagde regnskab og budget, som blev godkendt af forsamlingen.
5. Forslag fra bestyrelsen: 1. Bestyrelsen foreslår kontingentfrihed for medlemmer over 70 år. Forslaget blev vedtaget med akklamation. 2. "Solisten". Et forslag om at udgivelsen af medlemsbladet for fremtiden kun bliver digital blev fremlagt til diskussion. Begrundelsen er, at det trykte blads udgivelse er vældig dyrt, og at man i jubilæumsåret synes, der er meget andet at anvende midlerne til. Der var indsigelser fra forsamlingen. "Et blad er identitetsskabende, det trykte er noget andet, det er forbundets ansigt udadtil, et fysisk blad er forbundet med den levende kontakt". Konklusionen var, at der var stemning for, at bibeholde det fysiske blad med udgivelse én gang årligt, måske det blad, der refererer generalforsamlingen, og at man ellers kunne sende bladet ud som printkopi, evt. pr. mail til udprintning for de, der foretrækker at læse det "i hånden". Det var en model som flere, både unge og ældre, kunne tilslutte sig.
6. Forslag fra medlemmerne, der var ingen forslag.
7. Valg af bestyrelsesmedlemmer. Alle på valg blev genvalgt, så bestyrelsen fortsætter med Tove Hyldgaard, Christian Steffensen, Pia Gruwier, Pernille Schroeder, Michael Due, Nis Pedersen som medlemmer.
8. Suppleanter. Stine Rosengreen og Ove Mynderup blev genvalgt.
9. Statsautoriseret revisor. Revisor blev genvalgt.
10. Kritisk revisor. Lars Boye og Karsten Jansfort blev genvalgt.
11. Eventuelt. 1. Det blev bragt op, at proceduren omkring udlejning af vores sommerhuse skal efterses. Vort medlem Preben Østerfelt, har bedt om, at følgende blev taget til referat:
"Under Eventuelt tog Preben Østerfelt ordet og oplyste om, han fandt hele fordelingen omkring sommerhusene absurd. Han havde for måneder siden henvendt sig til Flemming Leinert og anmodet om et ophold i Hou på et eller andet tidspunkt, når der var ledigt. Han havde fået svaret, at alt havde været optaget lang tid tilbage, så kun efter 1. september kunne det evt. lade sig gøre. Samtidig står formanden så nu og opfordrer medlemmerne til at søge, lige som det fremgik af Solisten for kort tid siden. Det fungerer ikke som det skal. Formanden var overrasket over at tingene foregik på den måde og ville tage ansvar for, at det i fremtiden var det bestyrelsen der tog sig af tildelingen og at dette ville ske indenfor fastlagte terminer, så medlemmerne vidste, hvad de havde at rette sig efter."
2. Michael Due orienterede om, at John Martinus efterladenskaber er i de bedste hænder, der har tidligere efter Martinus død i 2016 været spørgsmål om dette.
Derefter motiverede Tonny Landy, på vegne af Tove Hyldgaard, valget af pianist og kapelmester Thyge Thygesen som æresmedlem, og Thyge Thygesen kvitterede med en fortælling om sin karriere og sangen "En sæk af strålende øjeblikke". Pernille Schrøder overrakte skuespiller Karsten Jansfort Louis Halberstadt legatet, som Karsten Jansfort takkede for. Så var generalforsamlingen overstået og medlemmerne hyggede sig med smørrebrød og drikke både indendøre og udendøre i det gode vejr.

DANSK SOLISTFORBUND FORMANDENS BERETNING 2018

Kom maj du søde milde, gør skoven rigtig grøn...

Det er en sang, jeg hvert år glæder mig til at synge. Jeg kan ikke huske hvor længe siden det er, at jeg sidst har glædet mig så meget til at kunne nynne Mozarts dejlige melodi. Men endelig blev det forår!

Det har på mange måder været en lang og kold vinter - og udsigten til lysere tider lod vente på sig. Så meget mere glæder man sig, når det hele endelig springer ud, og varmen trænger sig på. Bøgen er altid - som håbet - lysegrøn, når vi mødes til Generalforsamling i Dansk Solistforbund.

Meget for pengene

Jeg synes, at det har været et godt år for Forbundet. Men det var det første år, hvor vi skulle vænne os til, at tilskuddet fra Gramex "ufordelbare midler", som de hedder nu, nærmest blev halveret. Heldigvis var bestyrelsen forberedt på de nye tider og havde klædt os på til at være mere mådeholdende.

Alligevel mener jeg, at vi har fået rigtig meget ud af de midler, vi trods alt fik tildelt. Mange har fået tilskud eller støtte til forskellige og meget alsidige projekter. Vi har også skullet tage hensyn til, at vi fremover skal tildele mindst 30 % af midlerne til *ikke-medlemmer* af Forbundet.

Solisterier

Solisterierne rundt i landet, er desværre nærmest blevet halveret, men de er stadig altid velbesøgte, og musikhusene og spillestederne er lykkelige for vores besøg. Jeg prøver fortsat på at få så mange af vore medlemmer præsenteret som muligt, og I vil se på det omdelte dokument, at 69 af Forbundets medlemmer har været med i 2018.

Jeg kan godt forstå, hvis nogen af jer synes, at det er længe siden, I har været med, men I må have tålmodighed, og gerne i en e-mail gøre mig opmærksom på, hvis I synes det er for længe siden, I har haft fornøjelsen. Kom også gerne med forslag til nye programmer og solist-kombinationer - det behøver ikke altid, at være mig, der "finder på".

Gode nye lokaler

Forbundets kontor er flyttet ud til DAF i Dronningensgade på Christianshavn. Det er jeg meget, meget glad for. Jeg har fået det dejligste lille kontor for enden af den lange gang, og fra min skrivebordsplads kan jeg se tårnet af Vor Frelses Kirke. Ja, jeg kan faktisk se lige ind i himlen!

I Dronningensgade er der altid kyndige folk, jeg kan spørge om råd, når der er noget, jeg er i tvivl om. Og det er der indimellem, med alle de nye EU-regler vi efterhånden skal forholde os til. Her er altid mange folk i huset, og forholdene derude er aldeles fine. Mødelokalet, hvor vi holder bestyrelsesmøder, er lyst og venligt, og er med til at skabe en god stemning, når vi mødes.

Og positivt er det naturligvis også, at vi nu kun betaler lidt over halvdelen i husleje, sammenlignet med, da vi var hos DOKS på Vesterbrogade. Kontoret er mindre end der, men jeg har fået arkiveret forbundets papirer på en fin og overskuelig måde. Tove Hyldgaard hjalp mig med flytningen, og vi makulerede en del af de forældede dokumenter og regnskaber. Jeg har også plads til en gæst eller to på mit lille kontor, hvis jeg skulle være så heldig at få besøg. Lad det være en opfordring!

Den levende kunst

Muligheden for at blive underholdt er i vore dage kolossal. Og hvorfor skulle man gå til en koncert eller i teatret, når man kan

sidde derhjemme foran sin computer eller sit 55 tommeres TV og zappe imellem mindst lige så mange kanaler?

Svaret kender vi alle sammen, alle os, der har mærket forskellen. Det skal man naturligvis, fordi det giver en langt større oplevelse at være med, lige der hvor det sker - lige nu og her - med levende mennesker på scenen og i orkestergraven! Man har ikke mulighed for at zappe videre til en anden kanal, hvis man et kort øjeblik finder oplevelsen lidt beskedent - men man har til gengæld mulighed for at lade sig påvirke, provokere og følelsesmæssigt røre af det, man oplever, og er jo altid i selskab med andre publikummer, som også enten begejstres eller måske indimellem skuffes.

Men påvirket bliver man altid, og jeg er helt sikker på, at *live*-oplevelsen - for nu at bruge et godt "dansk" udtryk - altid overgår en streaming-kanals mangfoldige tilbud.

Dermed ikke sagt, at *dé* ikke er gode - det er de helt sikkert - men vi har jo altså et godt dansk udtryk, der hedder: *Det var som at være der selv!* Og det må da være opstået, netop fordi man har haft oplevelsen med *at være der selv*.

Kunsten skal bevares

Derfor er det vigtigt, at vi siger fra og protesterer overfor de konstante trusler om besparelser og nedskæringer inden for kulturen! Det begynder jo allerede i folkeskolen. Musikskolerne skal bevares og gerne opgraderes, fordi det jo netop er her, man bliver inspireret til, om jeg så må sige, at komme ind i musikken. Da jeg gik i folkeskolen i 60'erne, var det netop i musik- og sangundervisningen, at jeg fik lysten til at fortsætte i den verden.

Det var, når jeg var med mine forældre til koncerter med Sønderjylland Symfoniorkester, at jeg fik mine første musikalske *aha-oplevelser*, og når vi var i teaterfor-

eningen for at opleve *rigtige* skuespillere og sangere. Det var med til at gøre mig til den, jeg er i dag, og jeg er lykkelig for, at jeg havde forældre, der benyttede sig af de tilbud, der nu var, og at jeg fik muligheden for at opleve det i en tidlig alder.

Mindst lige så afgørende vigtigt er det, at vi fastholder landsdelsorkestrene, og ikke amputerer dem til kammerorkestre uden mulighed for at fremføre de store værker. Og vi skal bevare børneteatrene, egnsteatrene og landsdelsscenerne, og give dem fortsatte muligheder for indimellem at spille de helt store forestillinger. Den slags kræver fortsat støtte og tilskud - ikke nedskæringer eller halve løsninger.

Smertensbarnet Danmarks Radio

Naturligvis er det også vigtigt, at vi bevarer DR - landets eneste statsfinansierede public service-institution - og at de fremover fortsat favner program-valgmulighederne bredt. Men i samme åndedrag må man så spørge: Hvor er udsendelserne med professionelle solister, der optræder for et levende publikum? Dem har vi ikke fået mange af, og der vil i fremtiden sikkert blive endnu færre, hvis ikke DR indser, at *djøfferne* ikke kan underholde befolkningen. Det kan kun professionelle kunstnere. Det kan ikke undre, at når man hører om høje lønninger og endnu højere aftrædelsesordninger i DR, skaber det en kedelig stemning i befolkningen, og virker som *vand på møllen* hos de vælgere, der helst så det hele privatiseret.

I skrivende stund er der endnu ikke indgået et nyt medieforlig. Lad os håbe, at der kommer mange gode og konstruktive modspil til regeringens oplæg. Og lad os samtidig håbe, at DR's ledelse hurtigt indser, at der skal en grundlæggende anden indstilling til, hvis DR igen skal vinde befolkningens respekt og troværdighed. *Jeg alene vide-* holdningen duer ikke længere.

Og burde vel egentlig aldrig have været gangbar stil.

Interessante møder

Jeg deltager i møder i *Dansk Kunstnerråd*, er tovholder i *Fællesrådet for Udøvende Kunstnere*, sidder i bestyrelsen i *Performex* og er kritisk revisor i *Spil Dansk*. Jeg gør hvad jeg kan, for at gøre vore medlemmer og vores Forbund synligt, og deltager løbende i debatten om kunstnernes situation og vilkår. Jeg er indimellem også medunderskriver af læserbreve, der gerne bliver udformet af advokat Peter Schønning, som vi får til gennemlæsning, tilføjelser, korrektion og evt. underskrivelse, inden det går til pressen.

Det er spændende at få lov til at være med dér, hvor man prøver at præge og videreudvikle situationen for kunstnere, i en tid, hvor mange er under konstant pres fra f.eks. de nye EU-regler og uhyggeligt mange paragraffer, og ikke mindst op-havsrettens truede eksistens, og mangel på accept af denne.

Solisten på papir?

Medlemsbladet *Solisten* udkommer nu tre gange om året. Men det er en dyr omgang i regnskabet for vores Forbund. Inden det er trykt og frankeret, løber det op i ca. kr. 15.000 pr. udgave. Bestyrelsen har derfor drøftet muligheden for at gå digitalt, og fremover kun lade bladet udkomme som e-mail. Vi kunne så få taget en god farvekopi, og sende denne ud til de få medlemmer, der ikke har en e-mailadresse. Bestyrelsen vil under punkt 5 gerne høre jeres mening herom.

Jubilæums-aktiviteter

Solisten årgang 100 udkommer til efteråret som et jubilæumsskrift, og det kunne så evt. være det sidste blad, der bliver trykt. For vi er jo i et jubilæumsår. 1918 var på

mange måder et år, hvor kunstnere forenede sig. *Dansk Artistforbund og DPA - Danske Populær Autorer* har allerede fejret deres 100 års jubilæum, og vi i *Dansk Solistforbund* ser meget frem til at gøre det den 28. oktober 2018.

Vi markerer det med en festkoncert i Konservatoriets store sal, og alle medlemmer vil blive inviteret med ledsager, både til koncerten og den efterfølgende reception. Der vil også blive udbudt billetter til salg til en meget favorabel pris, fordi vi selvfølgelig gerne vil have mange publikummer i salen.

Peter Ettrup Larsen, Tove Hyldgaard, Pernille Schrøder og jeg er i fuld gang med forberedelserne. Det bliver forhåbentlig en uforglemmelig festdag.

Udover koncerten på selve jubilæumsdagen søndag den 28. oktober, arrangerer Forbundet et maraton-solisteri på Borups Højskole den 3. november. Det er den sidste søndag i *Spil Dansk-ugen*, og vi kan derfor få det med i deres arrangementsskalender. Her er det Christian Steffensen, Pia Gruwier og Ove Mynderup, der står for forberedelserne. I kommer til at høre meget mere om begge arrangementer i løbet af de næste måneder.

Nye og gamle medlemmer

Lad mig benytte lejligheden til at byde vore nye medlemmer velkommen. Vi har heldigvis fået en del af slagsen, og fra flere forskellige sider af branchen. Det er vi naturligvis rigtig glade for.

Men der er desværre også nogle, der melder sig ud af Forbundet. Det er gerne i januar/februar måned, hvor kontingentet skal betales. Under pkt. 5 har bestyrelsen et forslag til, hvordan vi kan beholde de ældre medlemmer i Forbundet, der måske ikke længere er så kunstnerisk aktive, men har været med i mange år. Dem vil vi gerne bevare som medlemmer.

Vi er i dag 330 medlemmer, og vi vil selvfølgelig gerne være flere.

Masser af taknemmelighed

Tak til bestyrelsen for et godt og konstruktivt samarbejde. Vi mødes otte gange om året, og der er altid en god stemning, og et fælles ønske om, at kunne støtte så mange forskellige projekter som muligt.

Vi får rigtig mange ansøgninger, og alle bliver de drøftet og behandlet grundigt, inden vi afgør sagen.

Tak til min næstformand Tove Hyldgaard, som altid stiller sig til rådighed, og har overskud til at hjælpe med både det ene og det andet, når jeg indimellem har lidt for mange bolde i luften.

Jeg har sagt det tidligere, og jeg siger det igen: Jeg er tilhænger af kontinuitet, og ser gerne, at bestyrelsen og suppleanterne bliver genvalgt.

Tak til Margit Plambæk, vores bogholder, der sørger for, at alt går rigtigt til, og at alle får tildelt og overført enten støtte eller Solisteri- honorar i tide. Tak også til vores revisor Camilla Damgaard, som har et fint samarbejde med Margit, og altid er ude i god tid.

Tak til Forbundets juridiske rådgiver, Judy Jakobsen, som både jeg og resten af Forbundets medlemmer altid kan regne med, hvis der er noget, nogen er i tvivl om, f.eks.

mht. kontrakter, aftaler der er blevet misligholdt eller tvivls-spørgsmål i det hele taget. Solistlivet er indimellem fyldt med paragraffer og små bogstaver, der ikke altid er til at tolke. Så er det godt med en Judy, der kan opklare og rådgive.

Tak til Flemming Leinert, fordi han så trofast passer og vedligeholder Forbundets sommerhuse. Der er stadig få ledige uger til leje.

Tak til min uundværlige IT- og hjemmeside-medhjælper Lars Boye. Selvom Lars ikke længere er i bestyrelsen af Forbundet, er han fortsat min højre hånd og trofaste medhjælper, når det gælder f.eks. hjemmesiden, medlemslister og meget mere. Det er jeg dig meget taknemmelig over, Lars, og håber du har tid og lyst til at fortsætte i mange år endnu.

Det går jo egentlig meget godt

Det er i år fem år siden, at I valgte mig til formand for Forbundet. I de første par år var den post nok noget mere tidkrævende, end jeg havde forudset, men heldigvis havde jeg gode folk omkring mig, der hjalp og støttede mig. Det har jeg heldigvis stadig, og det er jeg meget taknemmelig over. Hvis nogen skulle være i tvivl, så vil jeg bare sige: *Det går jo egentlig meget godt.* Tak.



TALE TIL ÅRETS ÆRESKUNSTNER

Vi glæder os altid i bestyrelsen til at hædre et medlem, som igennem årene har gjort en stor indsats for det danske musikmiljø. Et medlem, en kunstner, som har virket som solist, akkompagnatør, kapelmester og inspirator. Det er en særlig glæde for mig, at præsentere vores æresmedlem 2018. (Nu mangler vi bare en trommehvirvel)Thyge Thygesen.

Det er ikke nemt at indkredse alt det, du har stået for og været involveret i. Du har været gymnasielærer i fransk, rejseleder i Italien, tekstforfatter og foredragsholder m.m.

Men musikken vandt stort – det vil sige – musikken har altid været det bærende element i dit liv.

Du havde klaverstudier hos Kjeld Hansen på Det jyske Musikkonservatorium og dirigentstudier hos Lavard Friisholm, plus musikstudier i Frankrig hos Nadia Boulanger og Noël Lee.

Du markerede dig derefter hurtigt som kapelmester til musicals og operetter på Ålborg Teater, Det danske Teater, Odense Teater, Amagerscenen, Århus Teater, Vejle Musikteater m.fl.

Den svære genre revyen havde også bud efter dig. Du har været revykapelmester på mere end 35 revyer over hele landet i perioden 1973 – 98.

Din erfaring har du givet videre, idet du underviste på skuespilskolene ved Århus Teater i 30 år fra 1972 – 2002.

TV fik også øje på dig. Du medvirkede som kapelmester bl. a. i det populære program "TV i teltet", hvor linie 3 startede deres samarbejde, og på "Teatercafeen", "Kanal 22", "Syng med de kendte" og du var komponist og kapelmester i "Jul i Gammelby".

Igennem alle disse aktiviteter blev du akkompagnatør for tidens store skuespillere og sangere. Bl.a. Poul Reichhardt, Grethe Thordahl, Lily Broberg, Danny Drags, Grethe Sønck, Grethe Mogensen, Tonny Landy, Dario, Jørgen Buckhøj, Dirch Passer, Susanne Breuning og

Du har fortalt om mange sjove og spøjse episoder på disse turneer rundt i hele Danmark. Helt specielt ved dig, Thyge, er, at da musicalen indtog den danske musikscene, var du på forkant med det nye musikstof. Du havde nemlig rejst i London og New York og kom hjem med viden om alt det nye, som alle vi, der har arbejdet med dig, nød godt af.

Selv var jeg ude for, at vi skulle optræde i TV i et program der hed "Ryg og Rejs". Jeg skulle synge både opera og rytmisk musik. Vi arbejdede til prøverne med en "cross-over" model, hvor jeg viste dig stilen i opera og du lærte mig at swinge. Du er nemlig en Guds benådet swinger, og også Kai Normann Andersen har fundet en fornem fortolker i dig.

Og så din begejstring når du arbejder. Det er helt fantastisk og super inspirerende.

Kære Thyge – på baggrund af ovennævnte var det ikke svært for bestyrelsen at udnævne dig til årets æreskunstner.

Med det følger en indrammet dedikation og en check på kr. 10.000 plus kontingent frihed.

Hjertelig tillykke

Tove Hyldgaard

Fotograf Ole Heide



KÆRE KARSTEN....

Du står her som årets modtager af Louis Halberstadts legat på 15.000 kr .

Og hvorfor så det ?

Fordi der simpelthen ikke KAN sættes nok pris på dig, som kunstner, som kollega og som menneske. Og for egen regning – som nær ven!

Du knoklede som ung mand for at få opfyldt en af dine store drømme, nemlig at blive skuespiller. Du fik aldrig nogen formel uddannelse , men bed dig stædigt og sikkert fast, som autodidakt. “ learning by doing ” er vi også nogle, der kalder det.

Nu har du i maaaaange år efterhånden stået som en stadig mere driftsikker, gedigen og altid yderst troværdig skuespiller. Du har været rundt omkring stort set alle genrer indenfor skuespilleriet lige fra de mindste cabareter og små scener , som f.eks Café Liva og Sorte Hest til store musicals på Nørrebro Teater og Det Ny Teater.

Dit enorme komiske og musikalske talent har selvfølgelig gjort, at du er stærkt efterspurgt til revy-scenen og til komedier og farcer, men du titter også frem indimellem på film og i tv serier... og her er det oftest som det stille, ja ligefrem lidt ubehagelige gemyt.

Samme komiske og musikalske talent har også gjort, at du er endog MEGET efterspurgt som solist... derfor er det jo indlysende, at du er medlem her i vores lille Solistforbund.... Jeg har selv haft fornøjelsen af, at stå ved din side og lave såkaldte foreningsprogrammer i henved 27/28 år...

Du har en enorm virketrang og ser aldrig “ problemer ” i noget, men derimod blot “ udfordringer ”.... Du har været meget aktiv i forhold til at være med til at skabe



dine egne og andres arbejdspladser. I det turnerende teaterselskab COMEDIETEATRET, som du drev i 10 år sammen med ligesindede og godt tossede kolleger, nød man godt af din utrættelighed og din evne til at få dialog i gang med teaterforeningerne og publikum rundt om i det ganske danske land. COMEDIETEATRET havde ikke været det, som det var, uden dig: Du VAR ansigtet udadtil i hele planlægningsfasen og tilrettelæggelsen af turnéerne... det var DIG, der kunne ALLE navnene på ALLE teaterforeningsformænd, når vi mødte dem på det årlige teaterforeningsseminar.

Som kunstner har du -om nogen , formået at forfine og forsvare nogle af de mest klassiske komedie og “operette”-helte, så de ALDRIG er blevet udstillet og gjort dumme, men altid troværdige... Her tænker jeg f.eks. på Komponisten i MØD MIG PÅ CASSIOPEIA, den ene halvdel af makkerparret i SUGAR/SOME LIKE IT HOT,

Professor Higgins i MY FAIR LADY osv osv.....

En skuespillerkarriere har jo bjerg såvel som dal, og en af bjergtinderne i din – hidtidige karriere, må jo nok siges at være , da du i 2005 /06 spillede selve den daværende statsminister Anders Fogh Rasmussen i forestillingen LET'S KICK ASS, med undertitlen IRAK KRIGEN- THE MUSICAL på Nørrebro Teater.... DET var en kraftpræstation uden lige. Jeg medvirkede selv i forestillingen og det var fantastisk at være vidne til , hvordan du aften efter aften tog den rolle “på dig”, og i de to en halv time simpelthen VAR Anders Fogh.... Heldigvis blev du MEGET hurtigt dig selv igen, så snart tæppet var gået !

Men det kendetegner dig : at du går ind i dit portræt af et andet menneske 110%, og aldrig svigter rollen.

Jeg sad forleden i Folketeatrets sal og nød dig i samspil med 3 kolleger i forestillingen LIVA, som er en kaleidoskopisk forestilling over Liva Weels liv og kunstneriske virke. Her spiller du mange forskellige roller... nogle store , andre bittesmå.... Men ikke én af dem skøjter du hen over : de fremstilles alle med respekt og forståelse for lige præcis den situation de befinder sig i på det pågældende tidspunkt.... Selv Frits Clausen får du fremstillet som et menneske med såre almindelige følelser !

At du rent faktisk ER tilstede her i dag , er også meget kendetegnende for dig:

Du er i fuld gang med prøverne på årets Sønderborgrevy, og vi i bestyrelsen havde været fulde af forståelse, hvis du havde sagt, at du ikke kunne komme og tage imod legatet “in person”.... Men selvfølgelig fik du arrangeret en flybillet og lidt fri fra prøverne så du kunne være her.... Det gør du af respekt for os alle sammen og af

respekt for valget af dig som legatmodtager.

Du udviser nemlig ALTID respekt for andre mennesker og derfor kan man heller ikke lade være med at respektere DIG for din altid fine og ordentlige måde , at omgås andre mennesker på.

Kæreste Karsten: rigtig hjerteligt tillykke med Louis Halberstadts legat, og pøj pøj med årets brag af en revy i Sønderborg.

Pernille Schrøder

ÅRETS REVYTALENT



*Merete Mærkedahl blev Årets Revytalent (en pris Dansk Solistforbund uddeler)
Fotograf HOLGER HAGELBERG*

SOLISTERIER



Michala Petri og Lars Hannibal i Vordingborg



Henrik H Lund i Revymuseet / Alhambra



Jutlandia Saxofonkvartet – i Aalborg

INVITATION

Medlemmer af Dansk Solistforbund inviteres til at overvære festkoncerten med efterfølgende reception i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums store sal søndag den 28. oktober 2018 kl. 16.00.

Billetter reserveres på
mail@solistforbundet.dk

