



SOLIST
SOLISTFORBUND



SOLISTEN

Nummer 2 September Oktober November December 2019 98. årgang

SOLISTEN

FORBUNDETS KONTOR:

c/o DAF, Dronningensgade 68, 1420 København K
 Åbningstid: torsdag kl. 12-15, Tlf. 33 34 60 13
 uden for kontorets åbningstid 26 66 80 63
 E-mail: mail@solistforbundet.dk
 www.solistforbundet.dk

BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,
 Pia Gruwier, Michael Due, Nis H. Pedersen
 Pernille Schröder, Christian Steffensen
 Suppleanter: Ove Mynderup, Stine Rosengren

FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

RUNDE FØDSELSDAGE

September - Leif Kirkvåg 80 år

Helle Sørensen 60 år

Knud Rasmussen 60 år

Oktober - Liselotte Krogager 60 år

Jette Sophie Sievertsen 60 år

Preben Østerfelt 80 år

Bente Zaber 75 år

Kirsten Vaupel 75 år

November - Morten Øberg 60 år

Isabel Piganiol 50 år

December - Johanne Bock 50 år

Pernille Madsen 50 år

NYE MEDLEMMER

Elisabeth Halling, operasolist

Mathias Hedegaard, operasanger

Hilda Heick, sanger

Keld Heick, sanger/musiker/skuespiller

Tommaso Lonquich, klarinetist

Christina Elisabeth Mørkøre, sanger/skuespiller/voice coach

Sofie Ottosen Cero, sanger

Peter Pade, pianist

Brett William Perkins, sanger

Jonathan Slaatto, cellist

Perry Stenbäck, guitarist/sanger/multiinstrumentalist

Margit Watt-Boolsen, skuespiller

Bozena Wetchacz, klassisk guitarist

Raivis Zandovskis, pianist/arrangør/dirigent

Dorthe Zielke, trompetist

Morten Lützhøft, skuespiller/sanger

Marie Dalsgaard, skuespiller

Det blev et folketingsvalg, der vendte op og ned på meget. Der blæser nye vinde over Christiansborg, som alle naturligvis håber, også vil komme kulturlivet til gode. Når man tænker på, hvor meget den afgåede kulturminister og hendes regering fik nedprioriteret og økonomisk beskåret, så kan det vel kun blive bedre med en ny ledelse, der forhåbentlig ser og indser, at kulturlivet er vigtigere end nogensinde, bl.a. fordi det er her man har mulighed for, at informere, provokere, diskutere og meget mere!

Det har været en varm og dejlig sommer, med masser af spændende aktiviteter rundt i landet. Dansk Solistforbund støtter mange af de gode koncerttiltag der arrangeres i det ganske land. Mange af disse tiltag ville ikke kunne overleve, uden den støtte de får fra de forskellige kunstnerorganisationer. Det er velorganiserede og velbesøgte arrangementer, hvor også mange af Dansk Solistforbunds medlemmer er med til at sprede glæde.

Revyerne har denne sommer været både roste og godt besøgt. Selv har jeg fået set de fleste af dem, og glæder mig over, at denne gode danske tradition holdes så fint i hævd. Fornylse og tradition læste jeg et sted, og det er vel det, det handler om.

Dansk Solistforbund uddelte for 5. gang en talentpris ved Revyernes Revy den 11. august. Læs mere herom andetsteds i SOLISTEN.

Ved generalforsamlingen i maj var der stemning for, at arrangere en medlemsaften, hvor vi ser optagelsen af 100 års jubilæumskoncerten fra sidste år. Vi har valgt at gøre det på 101 års jubilæumsdagen MANDAG DEN 28. OKTOBER kl. 19.00 i mødelokalet hos DAF Dronningensgade nr 68. 4. sal. Der vil blive sørget for lidt snacks og drikke. Tilmelding er nødvendig, og det gøres på mail@solistforbundet.dk senest den 20. oktober. Vi glæder os til at se mange af vore medlemmer til dette arrangement.

CS

REFERAT AF GENERALFORSAMLING DANSK SOLISTFORBUND Tirsdag den 7/5 2019 kl 16.00 i Reataurant Allégade 10

- 1 Valg af dirigent. Vores jurist Judy Jakobsen blev valgt og konstaterede, at Generalforsamlingen var lovligt indvarslet.
- 2 Formandens beretning. Formanden indledte sin beretning med til forsamlingens glæde at konstatere, at ingen af foreningens medlemmer havde forladt os - alligevel opfordredes til to minutters stilhed for to betydningsfulde skikkelser i vores miljø, Henrik Lyding og Morten Grunwald som begge er afgået ved døden i det forgangne år. Beretningen kan læses andetsteds, men Lars Hannibal ønskede i forbindelse med det afholdte jubilæum, at forsamlingen udtrykte sin tak til Chresten Speggers. Den opfordring blev fulgt.
- 3+4 Årsregnskab og budget blev fremlagt af revisor Camilla og godkendt af generalforsamlingen.
- 5 Der var ingen forslag fra bestyrelsen
- 6 Der var ingen forslag fra medlemmerne.
- 7 Valg af formand. Chresten Speggers blev genvalgt med akklamation.
- 8 Valg af bestyrelsesmedlemmer. Pia Gruwier, Nis Hillgaard Pedersen og Michael Due blev genvalgt til bestyrelsen.
- 9 Valg af suppleanter. Stine Rosengren og Ove Mynderup blev genvalgt.
- 10 Revisor Camilla Damgaard blev genvalgt som revisor.
- 11 Kritiske revisorer Lars Boye Jensen og Karsten Jansfort blev genvalgt.
- 12 Evt. Under dette punkt opfordrede vort medlem Thomas Storm til, at man oprettede en facebook-side for Forbundet. Det har før været foreslået, men kræver en større og kontinuerlig arbejdsindsats. Bestyrelsen kigger på det igen.
Det blev foreslået, at man afholdt en medlemsaften, fx i november, hvor jubilæums-koncerten forevises.
Herefter uddeltes Halberstadt legatet til Xenia Lach-Nielsen, som kvitterede med en sang fra Sweeney Todd.
Vort mangeårige medlem violinist Michael Malmgreen blev udnævnt til æresmedlem af Forbundet. Tove Hyldgaard begrundede dette valg bl.a. med Michael Malmgreens mangeårige virke som kunstnerisk leder af Glyptotekets Sommerkoncerter.
Herefter overgik selskabet til almindelig hygge og snak over snitter og kølige drikkevarer, stemningen var høj og den sædvanlige lodtrækning til rødvin blev gennemført sammen med uddelingen af medlemmernes cd-produktioner.

Ref: Pia Gruwier



FORMANDENS BERETNING 2019

Den 29. oktober 2018 blev en dag, jeg aldrig glemmer. Dansk Solistforbund fyldte 100 år, og vi markerede det med en fantastisk jubilæumskoncert i Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Koncertsal.

Mange måneders arbejde og forberedelser kulminerede, i en helt uforglemmelig eftermiddag. 70 solister var engageret til at medvirke på scenen i en koncert, hvor vores Forbund fik vist et bredt udsnit af, hvad, vi står for.

Det var aldrig blevet så vellykket en dag uden Pernille Schrøder, Peter Ettrup Larsen og Tove Hyldgaards utrættelige indsats. En varm og kærlig tak til jer.

Det er bestemt sin sag, at få sat et festligt program sammen, kontakten og kontraktet alle de medvirkende, lavet arrangementer til det store 15-mands orkester til næsten samtlige indslag, lavet prøveplan, program og jubilæumsfestskrift, arrangeret efterfølgende reception og ikke mindst ... rydde op bagefter.

Det hele skulle helst forløbe gnidningsfrit inden for et døgn, fordi vi ellers skulle have betalt Musikkonservatoriet, for en dag mere i leje. Men stort set det hele klappede - og det gjorde publikum og alle de medvirkende heldigvis også. Pernille Schrøder sørgede for fantastisk god prøvedisciplin og et efterfølgende stramt koncertprogram. Peter Ettrup holdt en stram, taktfast dirigentstok og tidsplan. Karsten Jansfort og Thomas Mørk var de herlige konferencierer, der fik det hele til at hænge fint og kærligt sammen.

Jeg er meget taknemmelig for den enestående indsats, der blev lagt for dagen fra alles side, og er enormt stolt over, at vi fik markeret vores Forbund, så det bliver husket mange år frem. Koncerten blev optaget med tre kameraer, og vi har derfor heldigvis hele vores jubilæumskoncert til eftertiden.

Jo - det var naturligvis en stor udgift, men ingen Gramex- eller CopyDan-midler blev brugt. Det var udelukkende overskuddet (renterne) fra vores bankindestående gennem de sene-

ste fire år, der betalte for 100 års jubilæet. Vi havde hele tiden kontrol med, at det ikke løb løbsk, og bestyrelsen blev undervejs underrettet om tingenes udvikling.

Ophavsret

er et ord, I uden tvivl har hørt en del om i de seneste par år. Mange EU-direktiver og endnu flere paragraffer bliver implementeret i dansk lovgivning i et forsøg på at sikre ophavsretten for såvel udøvende som skabende kunstnere. For nogle er denne jungle af nye tiltag og lovgivninger et ret uforståeligt begreb. Det var den også længe for mig og er det til dels stadig, men jeg har heldigvis kloge mennesker omkring mig, som kan tolke og forklare, når min tal- og paragraf-blindhed melder sig.

Peter Schönning sender jævnlige nyhedsbreve og e-mails rundt til alle os forbund og organisationer, der på en eller anden måde er berørt af hele denne lovpakke. Det er en stor hjælp. Kort fortalt, så blev det i Europa-Parlamentet sidst i marts - med et snævert flertal - vedtaget, at der fremover skal betales for alle de rettigheder, der benyttes i det indre digitale marked, f.eks. Facebook og Youtube. Det er bestemt positivt for såvel udøvende som skabende kunstnere. Nu må vi så se, hvordan man har tænkt sig at implementere det i de respektive landes love, og hvordan man vil få opkrævet rettighedsbeløb for benyttelse af fx sang, tekst og musik.

Det forekommer som en selvfølge, at der skal betales for brugen af kunstnernes værker. Spørgsmålet er så nu, hvordan man vil gribe det an. Modstanden og manglen på samarbejdsvilje fra de store selskaber vil helt sikker være mærkbar.

Forbundets kontor hos DAF i Dronningensgade.

Jeg føler mig virkelig godt tilpas og godt behandlet hos DAF i Dronningensgade. Her er altid nogen, jeg kan spørge til råds om både det ene og det andet, og en venlig og positiv imødekommenhed fra alles side. Jeg bor for enden af den lange gang, og I er meget velkomne til at besøge mig i kontortiden, der som

regel er torsdag mellem 12.00 og 15.00. Ring eller e-mail mig gerne lige i forvejen, så I ikke går forgæves. Der er nemlig nogle dage, hvor jeg har møder ude i byen og derfor ikke er på kontoret. Jeg har altid kontorets telefon omstillet til min egen mobil, når jeg ikke er der, og I er altid velkomne til at give mig et kald. Og hvis jeg ikke tager telefonen, så bare læg en besked.

Synlighed

Jeg gør, hvad jeg kan, og hvad der er mig tidsmæssigt muligt, for at markere vores Forbund, og deltager i forskellige møder og arrangementer i årets løb.

Fællesrådet for udøvende kunstnere er efterhånden blevet til en forening, hvor vi udveksler meninger og holdninger om alle de nye tiltag, og især om de muligheder / begrænsninger de nye EU-direktiv indebærer. Vi har også møder, hvor vi inviterer mennesker fra branchen, kulturpersonligheder, som fortæller om deres daglige arbejde. Hvad kan de gøre for os - og hvad kan vi gøre for dem.

I CopyDan bliver vi jævnligt indkaldt til gå-hjem-møder, hvor vi bliver informeret om og vejledt i de krav, der stilles til gennemsnitligheds-rapporterne, som vi skal udfylde på basis af de tilskud, vi har modtaget. Det er snart mange papirer og formularer, der kræves revisorgodkendt, også fra Gramex' side. Hvis I vil se, hvad en gennemsnitligheds-rapport er, så er der adgang til den på vores hjemmeside: www.solistforbundet.dk

Dansk Kunstnerråd arrangerede i marts måned et vælgermøde i Arbejdermuseet, hvor politikere fra flere sider fik ordet. Der er stor forskel på, hvad politikerne mener. De kan næsten alle blive enige om, at livet for kunstnere kan gøres bedre, men mange løber jo desværre fra løfterne, når de så står med ansvaret. Det har vi i hvert fald ofte set. Lad os håbe, at tingene kommer til at se mere positive ud efter det kommende folketingsvalg.

I Performex sidder jeg i bestyrelsen, og vi mødes 6 gange om året. Her er der virkelig kommet styr på tingene, efter at der blev ansat en koordinator. Der bliver udbetalt mange penge

til solisterne - og hvis I sørger for at få sendt jeres kontrakter ind, så vil I få jeres del af det.

Nye og gamle medlemmer

Lad mig benytte lejligheden til at byde vore nye medlemmer velkommen. Vi har heldigvis fået en del af slagsen, og fra flere forskellige dele af branchen. Det er vi naturligvis rigtig glade for.

Men der er desværre også nogle, der melder sig ud af Forbundet. Det er gerne i januar/februar måned, hvor kontingentet skal betales.

På GF sidste år, besluttede vi, at medlemmer, der er fyldt 70 år, ikke længere skal betale kontingent.

Vi er i dag 336 medlemmer, og vi vil selvfølgelig gerne være flere.

Solisterier

Solisterierne rundt om i landet er desværre blevet halveret, fordi vores tildeling af de Nationale ufordelbare midler fra Gramex jo er blevet halveret. Men Solisterierne er stadig altid velbesøgte, og musikhusene og spillestederne er glade for vores besøg. Jeg prøver fortsat på at få så mange af vore medlemmer præsenteret som muligt, og I vil se på det omdelte dokument, at 58 af Forbundets medlemmer har været med i 2018. Heri er ikke medregnet de 70 solister, der optrådte til jubilæet.

Jeg kan forstå, hvis nogen af jer synes, at det er længe siden, I har været med, men I må have tålmodighed, og gerne i en e-mail gøre mig opmærksom på, hvis I synes, det er for længe siden, I har haft fornøjelsen. Kom også gerne med forslag til nye programmer og solist-kombinationer - det behøver ikke altid, at være mig, der "finder på".

Sommerhuse

Vi har fra denne sæson indført en ny form for ansøgning om ophold i et af Forbundets sommerhuse. Lars Boye fik konstrueret et fint skema til hjemmesiden, som er nemt at udfylde - hvilket rigtig mange af vore medlemmer da også gjorde.

Efter lidt fødselsvanskeligheder kan vi heldigvis konstatere, at det har været en succes. Vi

fik desværre ikke lige gjort opmærksom på, at det var efter *først til mølle*-princippet mht. ansøgning og tildeling. Men det var jo helt klart den mest retfærdige måde at gøre det på. Derfor vil de medlemmer, der har fået tildelt et af sommerhusene i højsæsonen denne sommer, ikke kunne være sikre på at få det på samme tid næste år. Sammenlagt er husene i år udlejet i 16 uger.

Så længe, vi i bestyrelsen mener, at der er økonomisk belæg for at beholde begge Forbundet sommerhuse, beholder vi dem. Men vi må ikke bruge hverken Gramex- eller Copydan-midler til den slags, så penge til vedligeholdelse og udbedring skal findes på anden vis.

TAK

Jeg vil ikke undlade at takke en række gode mennesker, uden hvem jeg på ingen måde ville være i stand til at klare formandshvervet.

Tak til Margit Plambæk som har styr på indtægter og udgifter, og altid er lidt på forkant med tingene. Jeg bliver løbende underrettet mht. bankindestående - indbetalinger og udbetalinger af div. faste eller uforudsete udgifter. Selv er jeg ikke så stærk med tal, og jeg er derfor utrolig glad for, at Forbundet har en god bogholder, en Margit, der har overblik og holder styr på økonomien og sørger for, at solisterne bliver honoreret til tiden, hver gang vi har solisterier, og at de ansøgninger, der bliver tilgodeset med et beløb, så også får det.

Tak til Lars Boye, som blandt meget andet opgraderer og holder styr på forbundets hjemmeside og på medlemmernes adresser, e-mailadresser og telefonnumre. HUSK at melde flytning! Det er Lars, der sender nyhedsbrevene ud til jer, og dem vil der fremover komme flere af, fordi vi nedprioriterer Forbundets medlemsblad SOLISTEN, så det kun bliver sendt ud 2 gange årligt. Tak, Lars - fordi du er der for os!

Tak til Judy Jakobsen, fordi du på en eller anden måde også altid er der. I det forgangne år har vi heldigvis ikke haft brug for juridisk råd-

givning til medlemmerne, men er der noget, jeg er i tvivl om, så ved jeg, at Judy svarer sin telefon, når jeg ringer.

Tak til Flemming Leinert, fordi han så trofast passer og vedligeholder Forbundets sommerhuse.

Tak til bestyrelsen for et rigtig godt og effektivt samarbejde. Vi har 6 – 7 bestyrelsesmøder om året, og det er derfor nødvendigt, at vi får klaret de mange ansøgninger og flere andre spørgsmål på en god og konstruktiv måde. I kommer med gode inputs og forslag, og stemningen er altid meget behagelig. I har en positiv indstilling, som jeg sætter meget stor pris på. Jeg mærker, at jeg har rigtig god opbakning fra baglandet, når jeg er til møder i byen i andre sammenhænge. Det er meget værd.

Lad mig også benytte lejligheden til at takke for den megen opmærksomhed i anledning af min 60 års fødselsdag. Det var overvældende.

På valg

Det er 6 år siden, at I valgte mig til formand for Forbundet. Jeg er glad for og meget stolt over at være den, der repræsenterer så mange dygtige og kreative solister. I dagsorden fremgår det, at jeg er på valg, og jeg tager gerne en periode mere, hvis der er stemning for det.

Troen på fremtiden

Lad mig runde af med det, jeg sagde i min velkomsttale til jubilæet:

Om 100 år er alting glemt - hedder det i en gammel revyvis. Det må siges at være en sandhed med modifikationer, som vi fik hamret en stolt og solid solistmilepæl igennem.

100 år med op- og nedgang, hvor det måske indimellem har været vanskeligt at beholde troen på kulturlivet og smørret på brødet - men hvor sammenholdet har været med til, at vi har kunnet fejre os selv og hinanden og troen på fremtiden.

XENIA LACH NIELSEN - MODTAGER LOUIS HALBERSTADTS HÆDERSLEGAT 2019

En Xenia - er navnet på en smuk og poetisk sommerblomst.

Den folder sig ud i mange skønne farver - den er høj og slank og flot. Den dufter ikke så stærkt, men den skiller sig ud, fordi den er holdbar og man lægger mærke til den i landskabet, fordi den rager lidt op over de andre blomster.

Kære Xenia,

Det passer jo sådan set meget godt på dig. Du favner meget bredt. Fra barok til Tom Waits, Nick Cave, Kurt Weil, Sundheim, Lloyd Webber, ABBA drengene og meget mere. Du skriver selv sange og har foreløbig to udgivelser på dit CV -

Du afprøver musikalske og dramatiske udfordringer på mange forskellige måder. Og så taler du et smukt dansk, som man kan forstå selv fra de bagerste rækker.

Senest *Dronning Christina* i Odense og *Dronning Elisabeth* i Den evige ild på Bellevue Teatret. Du portrætterer gerne stærke kvinder. Lige nu går du til prøver i Det Kgl. Teaters op-sætning af Kong Arthur, som spiller senere i maj ved Moesgaard udenfor Aarhus.

På dit CV finder man en lang række af store forestillinger du har medvirket i, siden din debut i 1996 i *Hair* på Betty Nansen Teatret.

Du er fra et hjem med klaver - eller rettere med harmonika. Et hjem hvor du fik lov til at udfolde og afprøve dit talent. En musikalsk opdragelse der ikke kendte grænser, og var uden jantelovs principper.

Du påstår at du ikke kan noder... men du er i hvert fald meget med på noderne, og har et medfødt musikalsk gehør som er sjældent.

Black Ryder på Betty Nansen Teatret er et godt eksempel på, at du holder dig godt. Du spillede Tom Waits forestillingen første gang i 1998 og 17 år senere spillede du den samme rolle samme sted - en 17 år ung kvinde - for... du er evig ung! Og du kan stadig spille den rolle.



Foto: Niller

Et af dine forbilleder er tyske Ute Lemper. Det kan jeg godt forstå. Jeg var heldig at opleve hende i musicalen *Chicago* i London i halvfemserne. Du minder faktisk meget om hende. Du er også høj og lys og har en udstråling ud over det sædvanlige. Men *du* er heldigvis dansk - og har været medlem af Dansk Solistforbund i mange år.

Du er en *dream-keeper* - (det er en af de titler du selv har skrevet, sunget og udgivet). Du er et godt - et ærligt og empatisk menneske med ydmyghed både til dit talent og til den verden du heldigvis arbejder i. Du har aldrig rendt efter at komme på forsiden af hverken formiddags eller ugeblade, du passer dit arbejde og udvikler dig konstant, og er aldrig bange for at prøve nye grænser. Bliv gerne ved med det i mange år endnu kære Xenia. Jeg glæder mig meget til at følge dig.

En Xenia kan nemlig blomstre i mange år - når man husker at sætte nye frø og gøder talentet. Det gør du Xenia.

Du er en fremragende solist og en god kollega. Stor respekt for dig, og tillykke med Louis Halberstadts hæderslegat på kr. 15.000
CS

TALE FOR MICHAEL MALMGREN VED HANS UDNÆVNELSE TIL ÆRESMEDLEM AF DANSK SOLISTFORBUND

Kære Michael.

Det er med største glæde og stolthed jeg her skal begrunde udnæv-nelsen af dig som æresmedlem for Dansk Solistforbund.

Vi har kendt hinanden i en menneskealder – jeg fra scenen og du fra orkestergraven, og du har altid vakt stor respekt både som musiker og som menneske.

Du har aldrig vejet tilbage for en opgave, hvor du kunne gøre noget for dine kolleger.

Men nu først til det konkrete:

Du lod dig føde i Maribo på Lolland, men klarede dig godt og viste tidlig interesse for violinen som ”dit” instrument.

Du er uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium hos Professor Erling Bloch og afsluttede med Diplomeksamen og udmærkelse. Derefter studerede du i Rom hos Alberto Lysy. Du har været med til at uddanne en ny generation af violinister. Først 1980 – 85 på Det fynske Musikkonservatorium og fra 1985 undervist på Kongekons, hvor du stadig er i gang. Den pædagogiske virksomhed har indtil videre resulteret i, at 25 violinister i dag har faste stillinger i landets symfoniorkestre.

I omkring 1965 konkurrerede du dig ind i Det kgl. kapel. Fra 1970 solospiller og leder af 2. violingruppen og blev på den plads i mange år. Ved siden af alt dette turnerede du rundt i Europa som medlem af ensembleerne Camerata Bariloche og Camerata Lysy.

Du har ikke alene deltaget i en lang række internationale musikfestival-er, både som musiker og som underviser, men du har også selv arrangeret mange af dem.

Du er et menneske, der tager initiativer, som det vil være alt for over-vældende at opremse her. Dog skal nævnes: Dania kvartetten, Dania trioen, Kreisler Duo'en, Københavns Kammer-solister, som du startede, leder af Maribo Kammermusik festival og som primus motor for Glyptotekets berømte sommerkoncerter indtil sidste år.

I en årrække var du formand for Det kgl. Kapels koncertkomité. Du sidder i flere besty-

relser - bl. a. Solistforeningen af 1921, Natmandsforeningen, Jacob Gades legat samt konsulent i Augustinus Fondens Strygeinstrumentsamlung.

Sidst, men ikke mindst, er du et meget afholdt og respekteret menneske, med en stor og oprigtig varme overfor de mennesker, der lærer dig at kende.

Afslutningsvis skal det naturligvis nævnes, at du er Ridder af 1. grad.

Vi i bestyrelsen siger til lykke med æresmedlemsskabet, og med det følger en indrammet dedikation og en check på kr. 10.000 plus kontingent frihed. Hjertelig tillykke

Tove Hyldgaard



Foto: Nilfer

JUTLANDIA SAXOFONKVARTET I ARGENTINA AF KASPER HEMMER PIHL

Da vi i 1996 startede Jutlandia Saxofonkvarteret, var fokus på det traditionelle klassiske franske repertoire og med nyskrevet kompositionsmusik ... men der var et lille twist; vores fjerde mand, Florián Navarro, kom fra Argentina og havde medbragt en musikskat i form af Astor Piazzollas tangoer.

På den tid var tango kun så småt ved at bane sig vej ind i de traditionelle koncertrepertoire (i hvert fald i Danmark). I det hele taget var det en anden tid; DR havde kun lige opgivet sin traditionelle modvilje mod transskriptioner, saxofoner i klassisk musik vakte stadig undren og undertegnede husker tydeligt hvordan jeg dengang var bekymret for, om vi som ungt ensemble ville blive taget seriøst, hvis vi befattede os for meget med *'den slags'*. Men det var svært at benægte tangoens kraft og det faktum at Piazzolla var en fantastisk komponist. Så "Adios Noniño", "Fugata", "Libertango", Tema de María" og mange andre stykker sneget sig ind som faste elementer i vore programmer og blev med tiden en del af vores selvforståelse.

Drømmen om Argentina

Årene gik og som vores turnévirkosomhed tog til og rakte mere og mere ud over det hjemlige, voksede idéen om en tur til Argentina hos os. Det blev en tanke vi bestandigt vendte tilbage til, men som hele tiden blev skubbet til side af andre spændende projekter, der krævede vores opmærksomhed. Efter 20 år som ensemble blev det efterhånden en morsomhed og vi besluttede, at nu måtte vi altså se at gøre noget ved det! Det var bare ikke så nemt; Argentina er et land i dyb økonomisk krise, inflationen raser, huslejer, gasregninger mm. kan uventet fordobles næste måned, mens lønningerne stagnerer og arbejdspladser lukker på stribe. I det klima er det ikke nemt, at få koncertarrangører til at forpligte sig på langsigtede aftaler. Vi var tæt på at udsætte projektet endnu engang, da vi indgik et samarbejde med den argentinske komponist og saxofonist Luis Federico Jaureguiberry og med ham som mellemmand kom et samarbejde i stand med universitetet i La Plata (hvor kompositionsuddannelsen hører hjemme). Siden kom også musikkonservatoriet i La Plata med i planerne



og med udgangspunkt i disse to akademiske institutioner voksede støt og roligt en turné frem.

Penge var selvfølgelig stadig et problem, men med denne kulturudveksling, hvor vi præsenterede Dansk musik og indgik i workshop-forløb med kompositionsklasserne som udgangspunkt, var der nu et grundlag for at gå igang med fundraising. Til vores store glæde (og lettelse) blev vi mødt med stor velvilje – navnlig fra SolistForbundets side, der ud over en moralsk opbakning (der i sig selv er meget værd) også bidrog væsentligt til budgettet. Stor, stor tak for denne hjælp!!

Rejsen i Argentina

Efter godt 22 års snik-snak føltes det næste surrealistisk at stå i Ezeiza Lufthavn uden for Buenos Aires. Den Danske sommer havde sat rekord og termometret havde passeret 30° i Dannevang – vi var nu omsider i Sydamerika ... og det var hundekoldt!

Vi udsatte hovedstaden en stund og tog bussen til La Plata, små hundrede km syd-øst. De første par dage gik med øvning (og justering af det indre ur), med en afstikker til Universitetet i La Plata, hvor vi havde en åben prøve.

Universitetet var en meget farverig tidsrejse tilbage til '70'ernes håndlavede bannere og protestplakater. De studerende sad over alt, små grupper øvede i gangene og i gården planlagdes den næste demonstration i protest mod regeringens abortlovgivning, nedskæringerne, økonomien, politiet ... og sikkert mange andre uhyrligheder. Bygningerne var sandt at sige i en sørgelig forfatning - men hele huset emmede af virkelyst og gå-på-mod. Til den åbne prøven kom 20-30 studerende, der var meget interesserede og havde mange spørgsmål.

Vi skulle senere vende tilbage til universitetet, men først gik turen ud over Pampassen; de tilsyneladende uendelige vidder hvor små prikker i horisonten viser sig at være græssende kvæg – i helt et ubegribeligt antal. Argentinerne sætter også pris på en bøf - og den er ikke lille!

Vi besøgte tre byer i den sydlige Buenos Aire-

region; Balcarce, Lobería og Necochea. Alle steder mødte vi fyldte sale og overvældende hjertelige publikummer (det er første gang jeg har kysset samtlige publikummer efter en koncert – på kinden, forstås!).

Danmark i Argentina

Et helt særligt indtryk gjorde Necochea, hvor vi blev privat indlogeret hos "2. generations indvandrerne" Irma ("Irrrma") og Hening ("Enning"). Et helt igennem dansk hjem med Kay Bojesen-aben og malerier af danske landbrugsejendomme og en indretning taget direkte ud af et dansk parcelhus i 70'erne. Det slog mig flere gange hvor gode de var til spansk ... indtil jeg kom i tanke om, at de kun havde besøgt Danmark én gang i en uge og at dansk var deres 2. sprog. Irma talte med en let midtjysk accent, mens Hennings dybe røst afslørede den sønderjyske afstamning. De var efterkommere af danske udvandrere og var aktive i det danske samfund i Necochea, kom i den Danske Kirke mv. ... ja, byen har endog en kopi af "Den Lille Havfrue", med udsigt at Atlanterhavet. Husets voksne søn talte også glimrende dansk og producerede den meget succesfulde "Ulstrup"-brændeovn!!

Et tankevækkende møde og perspektiv til vores evigt verserende integrationsdebat...

Tilbage til storbyen

Vi vendte næsen nordpå igen og skulle naturligvis opleve Buenos Aires. Foruden en koncert i Den Danske Kirke, nød vi som turister den fantastiske by, omend alt for kort. Turen gik retur til La Plata hvor vi spillede på konservatoriet; en statelig bygning der udstrålede fordums storhed. Varmen virkede ikke ... men en sød pedel fandt nogle små varmeapperter, som han med et smil sagde nok mest havde psykologisk betydning (det var helt korrekt). Undervisningen var aflyst pga. den lukkede varme, alligevel mødte et meget engageret publikum op - dét (om ikke andet) varmede. Dagen efter vendte vi tilbage til universitetet og kompositionsklassen - koncerten blev udsat lidt, for alle var ude at demonstrere, men de vendte talstærkt tilbage og vi spillede et

program med dansk samtidsmusik, der blev efterfulgt af mange samtaler og spændende spørgsmål. I det hele taget mødtes vi (igen) af en imponerende åbenhed og interesse.

Nu havde vi været på farten i godt to uger og det var tid til at vende hjem til Danmark. I det høje nord steg vi ud i af flyveren i Billund til den intense danske sommervarme. Det var forvirrende!

Nu er hverdagen for længst igang, her sner det og der er 27° i Buenos Aires. Vi sidder tilbage med et kolossalt katalog af menneskelige og musikalske oplevelser. Om et par dage er der atter en koncert, Piazzolla er der stadig på programmet – men er helt anderledes nu.

Fra os i Jutlandia Saxofonkvartet skal lyde en stor tak for forbundets velvilje og støtte!



REVYERNES REVY

Revyernes Revy blev afholdt i Cirkusrevyens telt på Bakken søndag den 11. august. Det blev en meget festlig eftermiddag, med Gunvor Reynberg som konferenciers, hvor mange af vore medlemmer udfoldede sig med herlige optrin fra revyerne rundt i landet.

Dansk Solistforbund uddelte igen i år en pris på kr. 10.000 kr. til året revy talent. Prisen blev tildelt Kasper Le Fevre fra Hjørring Revyen.

Nykøbing F. Revyen blev Årets Revy, Henrik Kofoed, Nykøbing F. Revyen fik Årets Dirch pris, Christian Berg fra Ganløse Revyen blev Årets Komponist, Jakob Fauery fra Dragsholm Revyen blev Årets Tekstforfatter og Årets Æreskunstner blev Flemming Krøll. Tillykke til alle, og tak for en herlig revysommer.

Joen Bille og Kasper Le Fevre

Foto: Morten Kaiser / TELTET på Bakken



SOLISTERIER



Alhambra - Thomas Pakula, Rikke Buch Bendtsen og Mikkel Schrøder Uldall



Randers - Janus Bechman og Søren Krogh



Alhambra - Randi Winther, Mickey Pless og Ulla Jessen



Aalborg - Christian Lund, Nicoline Siff Møller og Lars Boye



Slagelse - Bente Eskesen, Thomas Pakula og Susanne Breuning



Vordingborg - Stine Rosengren, Jens Jacob Honnoré og Irene Hasager