



# SOLISTEN

Nummer 2

September Oktober November 2017

96. årgang

Foto: Niller



# SOLISTEN

## FORBUNDETS KONTOR:

c/o DAF, Dronningensgade 68, 1420 København K  
 Åbningstid: torsdag kl. 12-15, Tlf. 33 34 60 13  
 uden for kontorets åbningstid 26 66 80 63  
 E-mail: mail@solistforbundet.dk  
 www.solistforbundet.dk

## BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,  
 Pia Gruwier, Michael Due, Nis H. Pedersen  
 Pernille Schrøder, Christian Steffensen  
 Suppleanter: Ove Mynderup, Stine Rosengren

## FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

## RUNDE FØDSELSDAGE

Thomas Sandberg 2. nov. 2017 50 år  
 Tove Hyldgaard 9. nov. 2017 75 år  
 Kasper Hemme 28. nov. 2017 50 år  
 Pihl Steen Svanholm 4. jan. 2018 50 år  
 Chr. Kampmann Larsen 20. jan. 2018 60 år

I august var den nyvalgte bestyrelse samlet til sit første møde i de nye lokaler på Christianshavn.

Vi er flyttet sammen med DAF i Dronningensgade, hvor vi har lejet et lille lyst og venligt kontor, hvorfra der fra min skrivebordsplads er udsigt til Vor Frelser Kirkes smukke tårn. Hvem ved - måske er der en mening med det.

Mødefaciliteterne her er glimrende, og i det hele taget er det meget fine betingelser vi har fået af DAF. Jeg føler mig aldeles godt modtaget, og det gjorde bestyrelsen bestemt også, da de var her til det første møde.

Sommeren - eller den årstid vi kalder sommer - havde mange velbesøgte revyer på programmet, og jeg havde fornøjelsen at opleve de fleste af dem.

Ved Revyernes Revy i august, hvor overskuddet går til Skuespillerforeningen af 1879, blev flere af vore medlemmer hædret. Anne Karin Broberg modtog Årets Dirch Pris, Trine Gadeberg blev hædret som Årets Revyforfatter og Max Hansen blev udnævnt til Æreskunstner. Karsten Svendsen fik prisen som Årets Talent sponseret af Dansk Solistforbund. Leif Maibom blev hædret for sine mange år i Sønderborg Sommerrevy, og hans Sønderborg Sommerrevy blev tildelt prisen som Årets Revy.

Operafestspil, Slotskoncerter, Klassiske festivaler og friluftskoncerter både i hovedstaden og rundt i landet er fortsat en stor succes. Dansk Solistforbund har heldigvis stadigvæk mulighed for at give økonomisk støtte til en del af disse gode tiltag.

Vi har indgået en aftale med Den Fynske Opera, og vil fremover have 2 solisterier om året i Odense. Programmet for Solisterierne for dette efterår findes på forbundets hjemmeside [www.solistforbundet.dk](http://www.solistforbundet.dk) CS



## REFERAT AF GF I DANSK SOLISTFORBUND DEN 9. MAJ 2017

65 glade medlemmer var mødt frem til den årlige GF i Allegade 10 - og vi indledte som altid med kaffe og kringle.

Advokat Judy Jakobsen - vores juridiske rådgiver - blev valgt som dirigent.

Formanden aflagde sin beretning, som kan læses andetsteds i SOLISTEN

Revisor Camilla Damgaard fremlagde det positive årsregnskab, og bestyrelsens budget for det kommende år til orientering.

Der var ingen forslag fra hverken bestyrelse eller medlemmer.

Chresten Speggers blev genvalgt som formand.

Pia Gruwier, Nis Hillgaard Pedersen og Michael Due blev valgt til bestyrelsen for to år.

Flemming Leinert og Lars Boye genopstillede ikke.

Ove Mynderup og Stine Rosengren blev valgt til suppleanter for et år.

Camilla Damgaard fra Statsautoriserede Revisorer *Buus Jensen* blev genvalgt.

Som kritiske revisorer var der genvalg til



Karsten Jansfort og nyvalg til Lars Boye. Tove Hyldgaard hyldede Elsebeth Dreisig som modtog Louis Halberstadts hæderslegat på kr. 15.000.

Læs Toves ord til Elsebeth andetsteds i SOLISTEN.

Elsebeth kvitterede med at synge fra *Madame Butterfly* akkompagneret af Henrik Metz.

Chresten Speggers udnævnte Birthe Kjær til nyt æresmedlem af Dansk Solistforbund. Læs Chrestens ord til Birthe Kjær andetsteds i SOLISTEN.

Birthe kvitterede med at synge *Livets Have* akkompagneret af Henrik Krogsgaard.

Og så var der smørrebrød til alle, fællessang og meget fin stemning. Tak for en dejlig dag.



## ÆRESMEDLEM 2017

Og nu skal vi have udnævnt et nyt æresmedlem af Dansk Solistforbund  
Vi plejer jo sådan set at holde spændingen  
Så nu sidder I nok og tænker: Hvem mon kommer ind af døren der?  
Men nej - ikke i år - fordi hun sidder jo lige her. Det er nemlig Birthe Kjær

*Kære Birthe,*

Hvor har jeg glædet mig, at få lov til at hylde og ære dig her  
Og der er heldigvis rigtig meget der rimer på *Kjær*  
Noget af det første jeg kommer på, er ordet: *Populær*  
Du har holdt dig på toppen i 50 år - ja, tiden går  
I mange år dansktoppens og Melodi Grandprix' ukronede dronning  
... Og det er der så ikke meget andet der rimer på end *honning*  
Men det er jo også hvad du har givet til vore øregange  
med glade og velsyngende - iørehængende sange



Sommer og sol i en knaldrød gummibåd -  
du leverer stemning og fest  
og den dag i dag mener vi alle sammen -  
at det er dig der er bedst!  
Den bedste til at levere varen - den sejeste sangerinde man kan finde  
Også revyer, musicals og teater har du gjort dig i  
TV shows og Vild med dans finder man også i din biografi

Du er et af de mest professionelle mennesker jeg kender  
er trofast og kærlig overfor dine kolleger og venner  
Du er mådeholden og drikker fx aldrig sjusser  
Men du *maler byen rød*, og *går aldrig til bal uden trusser*

Du er stædig og lidt påståelig - men også umådelig - ærlig og kærlig  
Du er en meget værdig repræsentant for vores forbund må jeg sige  
og en evig ung blond dansk pige  
... selvom Dennis Knudsen hjælper lidt til indimellem, tror jeg nok  
Men af dig og din professionelle indstilling kan man bare ikke få nok

Du er folkelig i ordets allerbedste forstand  
Du turnerer stadig landet rundt med et orkester på 10 mand  
der lever op til sit navn - *Feel Good Band*  
og I må tro mig når jeg sir'  
på Vig Festival står der 100 vis af unge mennesker og råber og skri'r  
Birthe, Birthe, Birthe  
Det kunne vi også gøre her i dag

Kære Birthe - jeg kunne ikke la' vær...  
Du er dit efternavn - du er bare så kærl!

Tak for dig og tillykke! CS



## VED UDDELING AF LOUIS HALBERSTADT'S LEGAT 2017

Hvert år ved Dansk Solistforbunds generalforsamling uddeler vi en portion af Louis Halberstadts legat til et af vore medlemmer. Sammen med en lille gruppe kunstnere stiftede denne Louis Halberstadt i 1918 Dansk Solistforbund, som snart kan fejre 100 års jubilæum.

Der er mange i vores forbund, der fortjener et legat, men kun én kan vælges. I år har vi valgt at fokusere på en klassisk sangerinde.

Årets legatmodtager er Elsebeth Dreisig. Kære Elsebeth – fra at være en lys, let soubrette-sopran, har du udviklet dig til at blive en af Danmarks førende, lyriske sopraner. Du har sunget alle de store partier indenfor dit fag og har senest modtaget stor anerkendelse for din tolkning af Madame Butterfly på Malmø operaen, i Hedeland og på Den jyske Opera.

Men lad os begynde med begyndelsen: Du er uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium hos professor Kirsten Buhl Møller. Desuden har du studeret hos bl.a. Ileana Cotrubas, Ingrid Bjoner og Maria Cleva. Du gik ikke den slagne vej via Opera-akademiet, men lærte det sceniske udtryk på den hårde måde, kaldet "learning by doing".

I en årrække var du tilknyttet Den jyske Opera, hvor du sang betydelige hovedroller i bl.a. Lastens vej, Tryllefløjten, La Bohème, La traviata, Figaros bryllup og ikke mindst i Die Tote Stadt, som også modtog en Reumert for Årets opera. Gennem årene har du medvirket i andre uropførelser, senest i Lars Klits Angelo.



Du kom senere til at synge på Operaen i København som gæst i La Bohème (nu som Musetta – på Jyske Opera sang du Mimi), i Hoffmans Eventyr, i Den glade Enke og ikke mindst i Livlægens besøg – en uropførelse, som også modtog en Reumert som årets opera.

Du har desuden været en hyppig gæst ved landsdelsorkestrene og glemmes skal heller ikke de mange optrædener i foreninger og koncerthuse samt CD indspilninger lige fra julesalmer til operaer.

Og så er du ikke mindst en særdeles afholdt kollega med et brændende engagement både for dine medspillere og din musik.

På baggrund af ovennævnte har vi fundet det oplagt og fortjent, at du skal hædres med årets Louis Halberstadt legat på kr. 15.000.

Stort og varmt TILLYKKE.

## FORMANDENS BERETNING 2017

Ser jeg tilbage på det år, der er gået, siden vi sidst var samlet til generalforsamling, er der sket ting i verden, vi nok ikke var så mange, der havde forudset.

Storbritannien meldte sig ud af EU - ingen kender endnu konsekvenserne af den beslutning, i USA vælger befolkningen en mildt sagt anderledes præsident, som har fået frygten for en kold krig sat på dagsorden igen, og i Tyrkiet ser det ud, som om enevælden er ved at blive genindført. Magten og dens centrale personer har virkelig ændret ansigt, udtryksform, strategi og prioriteringer det seneste års tid. Vi lever altså i en brydningstid. En tid, hvor mange har fået nok af det traditionelle og etablerede og i stedet forestiller sig, at gamle selvstyrende stormagts-tider kan genindføres. Mange års ihærdig fokus på internationalt samarbejde og fælles fodslag er pludselig blevet udfordret af flertal og magthavere med andre dagsordener.

I Dansk Solistforbund - uden sammenligning i øvrigt - er vi også midt i forandringerens tid. Men bare rolig, det kommer ikke bag på os. Vi har i løbet af de seneste to år været adviseret om, at vores andel af tilskuddet fra de kollektive nationale Gramex-midler ville blive kraftigt beskåret, og vi må derfor også være forberedt på nogle år, hvor de muligheder, vi har haft for at give tilskud til mange fremragende arrangementer og tiltag, nu desværre må indskrænkes til noget nær det halve. Så kan man spørge sig selv: Har vi været for-kælede de seneste år? Mit klare svar er et nej. Vi har videregivet de tilskud, forbundet har fået, på ganske fornuftig vis, og det vil vi naturligvis fortsat gøre, selvom mulighederne for at yde tilskud bliver færre.

CRM-direktivet, som EU-Parlamentet indførte i februar 2016, og som blev imple-

menteret i dansk lovgivning i april 2016, sætter bl.a. fokus på gennemsigtighed, dokumentation, investeringspolitik, revision, fordelingspolitik, midlernes anvendelse og omkostningerne.

Ja, det lyder kedeligt, det bliver fremover meget mere administrativt besværligt, og der vil blive ført en langt større kontrol med, hvad pengene bliver brugt til. Hvilket selvfølgelig overordnet er godt nok, fordi det jo desværre er opstået på grund af nogle grådige rettigheds-organisationers opførsel, især i den sydlige del af Europa. Her var tingene kørt helt af sporet, og rettighedshaverne kunne se langt efter deres årlige bidrag, fordi nogle få embedsfolk havde misbrugt midlerne.

Selvom Danmark er et af de lande der altid har haft orden i sagerne, så er vi *naturligvis* også det første land, der implementerer direktivet nationalt. Bestyrelsen i Dansk Solistforbund har været på forkant med situationen, og i budgettet for det kommende år vil I se, at vi har klippet en tå og kappet en hæl over stort set hele linjen. Heldigvis kan vi lave en blødere overgang til de nye strammere tider, fordi vi har et overskud fra sidste år på 200.000, som kan fordeles i denne sæson.

Og hvordan vil medlemmerne komme til at mærke nedskæringerne og forandringerne?

For det første har vi måttet reducere *Solisterne* rundt i landet til omkring halvdel. Både Aarhus, Randers, Sønderborg, Esbjerg, Ålborg, Vordingborg og Slagelse må i det kommende år kun have to Solisterier hver. Odense er stadig kun på tegnebrættet, men bestyrelsen ser gerne, at vi snart vender tilbage. Den Fynske Operas café er på tale som en mulighed. Ikke mindst fordi et af vore medlemmer, Thomas Storm, er blevet Kunstnerisk leder.

Svaneke vil kun få et enkelt *Solisteri* om året - og Revymuseet på Frederiksberg vil kunne lægge hus til otte arrangementer. Forhåbentlig vil *Solisteri*-rejseholdet også være ude et par nye steder i det kommende år.

Forbundets kontor flytter fra Vesterbrogade til Dronningensgade på Christianshavn. Vi har gennem længere tid ønsket at nedbringe udgiften til husleje. Lena Brostrøm, formand for DAF, tilbød mig muligheden for et lille kontor hos dem i Dronningensgade på Christianshavn. Huslejen bliver en del lavere end den, vi hidtil har betalt hos DOKS, og vi vil få mindst ligeså mange muligheder for mødeaktivitet som hidtil. Samtidig er mange af vore medlemmer også medlem hos DAF, foruden at vi har DR-overenskomst sammen og ofte benytter deres advokat Thomas Gisselmann, når der er spørgsmål, blandt andet til alle de nye paragraffer i EU-direktivet. Desuden har jeg selv, på grund af min aktive deltagelse i både Fællesrådet og Performex, meget tilfælles med DAF.

Den officielle dato for flytningen er den 30. juni, men forhåbentlig rykker vi derud lidt tidligere.

Et ømt punkt, som bestyrelsen har snakket meget om, er julechecken, som det igennem mange år har været en tradition at uddele til medlemmer over 70 år. Den bortfalder desværre helt. Det er ifølge den nye lovgivning ikke længere tilladt at uddele midler på den måde. Medlemmer i *økonomisk trang* vil have mulighed for at søge om hjælp, men den automatiske udbetaling af et årligt beløb må desværre bortfalde.

Bortset fra det med nedskæringerne går det egentlig ganske godt i i Dansk Solistforbund. Der er ro og en efterhånden god rutine i bestyrelsens arbejde. Vi mødes otte gange om året, behandler vel over 20

ansøgninger i gennemsnit hver gang, og der er en konstruktiv og behagelig stemning, når vi mødes. Lad mig benytte lejligheden til at takke hele bestyrelsen for det fine samarbejde og ikke mindst min næstformand, Tove Hyldgaard, som altid står parat, når jeg har brug for en ekstra hånd eller en ide til *Solisterier*.

En særlig tak til to af bestyrelsens medlemmer, som desværre ikke har ønsket at genopstille til den kommende bestyrelse: *Flemming Leinert*, der så fremragende og pligttopfyldende har taget sig af Forbundets sommerhuse, og fortsat vil gøre det, og *Lars Boye*, der har været min helt uvurderlige hjælp bl.a. meget andet med hjemmesiden. Det vil han forhåbentlig også fortsat være. Jeg vender tilbage til jer to senere i dagens program.

Og så tilbage til *Solisterierne*. Vi har en meget fin publikums-opbakning til solisterierne rundt i landet, og jeg forsøger at få så mange forskellige medlemmer ud til arrangementerne som muligt. I det forløbne år har 87 medlemmer været aktive. I må være tålmodige, de af jer, der synes, at det er længe siden. I skal nok komme med igen.

NORDSOL – det nordiske samarbejde solistforbund og solistforeninger imellem har ligget stille i nogle år, men i juni afholdes der et møde i Helsinki. Jeg er desværre selv forhindret i at deltage pga. arbejde, men Pia Gruwier fra vores bestyrelse deltager på begge de danske solist-organisationers vegne.

Fællesrådet mødes tre til fire gange om året. Vi har ikke nogen politisk indflydelse mere, da vi efter de nye EU-regler ikke længere kan være en del af bestyrelsen i Gramex. Det er derfor udelukkende et informativt formål, vi har med at mødes, men det gavner især os mindre organisa-

tioner. Jeg er tovholder i gruppen, og vil se til, at samarbejdet fortsætter.

Lars Boye kunne i efteråret fortælle, at vi de sidste fire år har fået 100 nye medlemmer. Vi vil gerne have endnu flere, og I må meget gerne, når I møder kolleger, der ikke kender til vores forbund, fortælle dem om de muligheder, et medlemskab kan give. Lad dem gå ind på vores hjem-meside og gerne melde sig ind i vort forbund.

Vi uddeler Årets Talentpris til Revyernes Revy i august, og vil i efteråret også indgå i et samarbejde med Solistforeningen af 1921 ved en lied-konkurrence, hvor vi vil uddele en af priserne. På denne og mange andre måder prøver vi at gøre forbundet synligt i offentligheden.

Og så skal der lyde endnu et par store taksigelser, først til vores bogholder Margit Plambæk, som altid har styr på de økonomiske sager, og som har haft et godt samarbejde med Lars Boye. Margit ser til, at vi får bogføring og udbetalinger ført a'jour.. Og dernæst en lige så stor tak til Judy Jakobsen, som velvilligt hvert år stiller op som dirigent ved vores GF, og som også i årets løb er en stor hjælp for både mig og medlemmerne, når der opstår tvivls-spørgsmål f.eks. med kontrakter og lign.

Jeg er som formand så privilegeret at være omgivet af dygtige folk, der altid står til rådighed, og det sætter jeg stor pris på. Tak.

Jeg er jo, som de fleste nok ved, på valg i år. Og hvad har jeg så af valgløfter? Ja, med de økonomiske udsigter Forbundet har lige nu, er der ikke så mange. I hvert fald ikke hvis de også skal kunne indfries.

Alligevel stiller jeg op til endnu en periode som formand for Dansk Solistforbund, fordi jeg gerne vil være med til at få det

bedste ud af de muligheder, vi fremover har, og fordi jeg gerne vil være med til at planlægge og fejre vort forbunds 100 års jubilæum i oktober 2018. Vi er allerede i fuld gang med at forberede denne store begivenhed. Koncertsalen på Konservatoriet er lejet, og jeg må bede jer alle om, allerede nu at sætte et stort kryds i kalenderen ved lørdag den 28. oktober 2018. I vil løbende blive informeret om, hvad der skal ske.

Men vi vil også bruge jubilæet til at se lidt tilbage. Derfor har vi tænkt at udgive et Jubilæums-nummer af Solisten, hvor vi vil se tilbage på de mange aktive år. De af jer, der ligger inde med gamle billeder og udklip, eller har nogle anekdoter fra gamle dage, må meget gerne henvende sig til mig i løbet af det kommende efterår, så jeg kan danne mig et overblik over, hvad vi skal have med i jubilæumsudgaven af Solisten.

Lad mig runde min beretning af med nogle ord, som er skrevet i en af Danmarkshistoriens tungeste år, 1941 – og som stadig er aktuelle.

Poul Henningsen siger:

Tilgi jeg sir et letsindigt ord.

Det er klogt, at De forstår det straks.

Bare en hyldest til denne jord,

for vi har jo kun den samme slags.

Verden har nu hadet mer end nok.

Vi kan kun besvare med at elske.

Selv i den jordiske kærlighed  
findes våben mod et ragnarok.

I dit korte liv er hver time dyr,

hvert sekund et dyrt sekund.

Du glemmer vel ikke, at årene ry'er.

Se på dit ur: Viserne fly'er.

Hold dig vågen ven.

Vores lille liv sluttet inde af en søvn.

Vi er af samme stof, som drømme gøres af:

Det store tomme rum.