



# SOLISTEN

---

Nummer 1

April Maj Juni Juli 2020

99. årgang

---

# SOLISTEN

## FORBUNDETS KONTOR:

c/o DAF, Dronningensgade 68, 1420 København K  
 Åbningstid: torsdag kl. 12-15, Tlf. 33 34 60 13  
 uden for kontorets åbningstid 26 66 80 63  
 E-mail: mail@solistforbundet.dk  
 www.solistforbundet.dk

## BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,  
 Pia Gruwier, Michael Due, Nis H. Pedersen  
 Pernille Schröder, Christian Steffensen  
 Suppleanter: Ove Mynderup, Stine Rosengren

## FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

## RUNDE FØDSELSDAGE

Jan Tellefsen, 60 år d. 2. april  
 Michael Norman Sørensen, 50 år d. 6. april  
 Nis Bank-Mikkelsen, 75 år d. 10. april  
 Anne Karin Broberg, 60 år d. 5. maj  
 Fritze Hedemann, 75 år d. 8. maj  
 Hanne Uldal, 70 år d. 14. maj  
 Thomas Præstegaard, 50 år d. 15. maj  
 Peter Pade, 50 år d. 15. maj  
 Per Kauczki, 80 år d. 20. maj  
 Gunvor Reynberg, 60 år d. 25. maj  
 Michael Jagd, 70 år d. 4. juni  
 Lars Baunkilde, 60 år d. 19. juni  
 Louise Fribo, 50 år d. 3. juli  
 Paul Hüttel, 85 år d. 13. juli  
 Irene Hasager, 60 år d. 7. august  
 Perry Stenbäck, 50 år d. 22. august  
 Jan-Erik Coucheron Broch Sääv, 60 år d. 25. september  
 Frode Andersen, 50 år d. 27. sep.  
 Thomas Poulsen Kragh, 60 år d. 30. sep.  
 Jens Jacob Honoré, 50 år d. 4. oktober  
 Rita Storm, 85 år d. 5. oktober  
 Ingrid Hvidberg, 80 år d. 14. oktober  
 Carl Ulrik Munk-Andersen, 60 år d. 18. okt.  
 Annika Hoydal, 75 år d. 19. november  
 Lise-Lotte Rømer, 70 år d. 12. december

## NYE MEDLEMMER

Mikkel Andersen, guitarist  
 Jacob Beck, pianist/instruktør/tekstforfatter  
 Manuel Esperilla, pianist Peter Piotr Gasior,  
 violinist Tine Rehling, harpenist Søren Svagin,  
 pianist

**K**ære medlemmer af Dansk Solistforbund.

Verden er på et kort øjeblik blevet forandret, og situationen ændrer sig fra dag til dag. Man kan vist roligt sige, at vi alle glæder os til, at hverdagen melder sig igen, og vi frit kan bevæge os rundt i samfundet blandt andre mennesker uden bekymring og afstand.

På baggrund af den situation som landet desværre står i lige nu, har vi derfor denne gang valgt, at udsende medlemsbladet SOLISTEN som PDF fil. De få af vore medlemmer der ikke har en e-mail adresse, vil få bladet tilsendt i en papir udgave.

Det er vanskelige tider. Ikke kun for solister. Alle bliver på en eller anden måde berørt eller økonomisk ramt, af de restriktioner regeringen har indført for at undgå en yderligere spredning af COVID 19. Masser af arrangementer er blevet aflyst/udsat. Dette gælder også for de 5 solisterier, der var programsat fra den 12. marts og resten af foråret.

Hvis vi overholder de råd der er blevet fremlagt, vil vi forhåbentlig inden for en overskuelig fremtid få bremset den hurtige udvikling af smitten, og igen få mulighed for at føre en nogenlunde almindelig hverdag.

Dansk Solistforbund afholder Generalforsamling - som vi ifølge vedtægterne skal - i første halvdel af maj måned. Foreløbig holder vi os til den aftalte dato. Se indkaldelsen andetsteds i bladet. Vi håber inderligt, at situationen i landet er forbedret, så vi kan mødes raske, glade og veloplagte tirsdag den 12. maj kl. 16.00 i Restaurant Allégade 10 på Frederiksberg.

CS

## HERMED INDKALDES TIL ORDINÆR GENERALFORSAMLING I DANSK SOLISTFORBUND

**Tirsdag den 12. maj kl. 16.00 i Restaurant Allegade 10 på Frederiksberg**

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning
3. Fremlæggelse af årsregnskab til godkendelse, og
4. fremlæggelse af budget til orientering
5. Forslag fra bestyrelsen
6. Forslag fra medlemmer
7. Valg af 3 bestyrelsesmedlemmer, der vælges for 2 år.  
På valg er Tove Hyldgaard, Pernille Schrøder og Christian Steffensen.  
Tove Hyldgaard og Pernille Schrøder er villige til genvalg. Christian Steffensen genopstiller ikke. Stine Rosengreen og Ove Mynderup opstiller til bestyrelsen.
8. Valg af 2 suppleanter til bestyrelsen, der vælges for 1 år.  
Christian Lund opstiller som ny suppleant. Den af de ovennævnte der ikke bliver valgt ind i bestyrelsen fortsætter som suppleant.
9. Valg af statsautoriseret revisor, der vælges for 1 år.
10. Valg af 2 kritiske revisorer, der vælges for 1 år.
11. Eventuelt

Forslag fra medlemmerne, jf. pkt. 6 på dagsordenen, skal være forbundet i hænde senest 14 dage før den ordinære generalforsamling for at kunne blive behandlet på denne.

Såfremt regnskabet for 2019 ønskes tilsendt pr. e-mail, kan man anmode om dette ved at kontakte [mail@solistforbundet.dk](mailto:mail@solistforbundet.dk) eller ringe til 2666 8063 og lægge besked.  
I forbindelse med generalforsamlingen uddeles *Louis Halberstadts Hæderslegat*.

Efter generalforsamlingen har bestyrelsen igen i år den glæde at invitere alle de fremmødte til smørebrød, en øl eller et glas vin - og en forhåbentlig god og positiv snak med solistkollegerne - og måske en sang eller to.

Tilmelding til generalforsamlingen sker ved at sende en e-mail til [mail@solistforbundet.dk](mailto:mail@solistforbundet.dk) eller ringe til 2666 8063 og lægge besked.  
Tilrejsende medlemmer fra Fyn, Jylland/Sverige får af forbundet refunderet et beløb, der dækker DSB Standardbilletten, ved forevisning af rejsehjemmel.

Der udloddes som altid 3 flasker vin blandt de fremmødte. Medbring gerne et eksemplar af jeres egne CD-indspilninger til ekstrapræmier.  
Vi glæder os til at se rigtig mange af vore medlemmer den 12. maj kl. 16.00.



## VELKOMMEN PÅ FORSIDEN

til disse to medlemmer af Dansk Solistforbund, som for godt et år siden tog et fremragende initiativ der på godt dansk hedder *Backstage Open*.

En ide de hentede i udlandet som de blandt andet beskriver/besvarer nedenfor i mine 5 spørgsmål til dem.

En del af Forbundets medlemmer har allerede afprøvet denne fine mulighed, for at udfolde sig. Jeg vil gerne opfordre til, at mange flere benytter sig af muligheden for at prøve sig selv af, foran et altid veloplagt og positivt publikum. Eller bare komme forbi og bakke op om de solister der stiller op. Altså vel og mærke når vi igen får lov til at samles i lidt større forsamlinger.



### CV - THOMAS BAY

Thomas har siden 2006 arbejdet med musikteater i Skandinavien og England som kapelmester/pianist, sanger/skuespiller, kunstnerisk leder og oversætter.

Som kapelmester har Thomas været fast tilknyttet produktionerne på Fredericia Teater, og har bl.a. lige afsluttet *Disney's Tarzan* (Aarhus Musikhus og Falconer) og *Dreamworks' Prinsen af Egypten* (Det Kongelige Teaters Gamle Scene). Han har også stået i spidsen for orkesteret på bl.a. *Spamalot* (Tivolis Koncertsal), *Godspell* (Malmö Opera) og *Chess på Svenska* (Kristianstad Teater). Han var for nylig kapelmester på den nyskrevne *A Hero's Tale* og verdenspremieren på *Beatles' She Loves You*, indtil Fredericia Teater desværre gik konkurs. Næste sæson fortsætter bl.a. på Malmö Opera.

Oprindelig uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Fredericia, samt Mountview Academy of Theatre Arts i London, og har medvirket i utallige musicals, bl.a. *Beauty and the Beast* (Det Ny Teater), *Sunset Boulevard* (Göteborgsoperan) og *Les Misérables* (Aarhus Teater). Har også været solist på Her Majesty's Theatre i West End, og medvirker på dvd'en af *Chess in Concert* fra Royal Albert Hall i London. Som kunstnerisk leder/kreativ producent: *Green Day's American Idiot* (Den Graa Hal), *Into the Woods* (Glassalen i Tivoli), *Djævelens Lærling* (turné – vandt 4 priser ved Broadway-world 2019) samt *Ghost – the musical* (Tivolis koncertsal).

Thomas har sammen med Mads Æbeløe Nielsen oversat 25+ musicals de sidste 14 år, bl.a. *Disney's Den Lille Havfrue*, *Ole Lukøje* og *Disney's Klokkeren fra Notre Dame*.

### Ideen til Backstage Open?

Den kan jeg ikke tage æren for – det er ene og alene Christian, jeg har at takke for at få lov til at være med på Backstage Open. For mange, mange år siden var jeg en del af noget lignende, hvor vi prøvede at få det op at stå omkring Folketeatret, men tiden var ikke rigtig til det – og oplægget var slet ikke så gennearbejdet og -tænkt som Christian & Co. Det her er et meget mere prof setup, og jeg er sådan set bare ydmyg og taknemmelig over at få lov til at være med.

### Fortæl om konceptet

Backstage Open – i min optik – er et frirum, hvor man kan teste ting af, fejle uden konsekvens, hygge med kollegaer og branchefolk på tværs af produktioner og jobfunktioner. Processen og den udforskende kunstner er vigtigere end slutproduktet. Det handler først og fremmest om at føle sig tryk, så man fx tør kaste sig ud i noget der ikke nødvendigvis er sin comfort zone, eller sin spidskompetence. På den måde kan man afprøve nye sider af sig selv – og måske endda også udfordre andres billede af hvem man er som kunstner. Det tager heldigvis også noget af presset for mig, for når man sidder og læser prima vista og spiller i alle mulige stilarter med mennesker man

ikke kender – og musik man ikke kender – så er det klart, at man som pianist ikke kan være 'perfekt'. Til gengæld er min vigtigste opgave – udover at spille – at få folk til at føle sig trygge, så de tør være kreative og dele ud af deres talent. Det er faktisk også en stor del af det, som gør at det er utrolig sjovt og givende for mig som musiker – man ved aldrig hvad der venter sådan en aften, og der opstår tit unikke, magiske øjeblikke. Det er meget livsbekræftende – og jeg er meget imponeret over talentmassen og modet i dansk kunst- og kulturliv. Når jeg tager hjem fra sådan en aften er jeg altid lige dele træt, glad og mættet på indtryk ☺

### Hvad har jeg gang i lige nu?

Indtil for lidt siden var jeg fast tilknyttet Fredericia Teater som kapelmester, og var i gang med prøverne på en ny, ret så unik forestilling – A Hero's Tale. Det var en supersjov forestilling, helt ny original historie med nye sange som var nogle helt utrolige ørehængere – og et sjovt koncept med dukker. Jeg håber den kan få et liv et andet sted på et tidspunkt, det er virkeligt godt materiale. Hele næste sæson var også booket til Fredericia, så nu er jeg tilbage i freelance-land ovenpå teaterets konkurs og ved ikke lige hvad der venter. Denne sæson har jeg udover Fredericia også været tilknyttet Det Kgl, Mamma Mia og Det Ny Teater, så jeg håber selvfølgelig der dukker noget op i fremtiden. Indtil videre har jeg ansvaret for indstuderingen af Funny Girl på Malmö Opera i juli-sep, og så må vi se.

### Vildeste drøm for fremtiden?

For Backstage Open så jeg gerne, at vi kunne komme ud til andre byer i Danmark – muligvis også til den svenske side (jeg er opvokset i Sverige), jeg tror på, at der er meget informations- og erfaringsudveksling som kan opnås hvis vi samarbejder mere på tværs og møder kollegaerne på den anden side. For mig personligt har jeg en drøm om at videreudvikle min direktion, samt lande en forestilling på Det Kongelige Teater som pianist eller kapelmester (indtil videre har jeg kun dirigeret/arbejdet der som kapelmester med gæste-produktioner). Min største drivkraft er hele tiden at videreudvikle, følge nysgerrigheden og

enten optimere det jeg kan eller lære nye ting. Det håber jeg, jeg får lov til at blive ved med resten af livet ☺

## CV - CHRISTIAN LUND

Uddannet fra Den Danske Scenekunstskole Musicalakademiet Fredericia 2008 og har medvirket i en lang række koncerter og musikforestillinger bl.a. Mamma Mia, Grease og Dirty Dancing, Elf og Spamalot (Tivoli) samt Les Misérables, Book of Mormon og som Raoul i The Phantom of The Opera (Det Ny Teater), My Fair Lady (Det Kongelige Teater) samt rollen som Prins Erik i Disneys Den Lille Havfrue samt Kaptajn Phoebus i Klokkeren Fra Notre Dame (Fredericia Teater).

I England bl.a. Sleeping Beauty på Aylesbury Waterside Theatre og desuden The Night of 1000 Stars og Chess In Concert i Royal Albert Hall.

Lægger desuden stemme til tegnefilm, bl.a. Prins Hans i Disneys FROST.

### Hvor fik I ideen fra til "Backstage OPEN"?

Backstage OPEN er inspireret af Jim Caruso's Cast Party på jazzklubben Birdland i New York. To gange har jeg oplevet Cast Party og begge gange var en stor og spændende oplevelse. Det er en slags "open mic" for musikalsk scenekunst. Første gang var jeg alene publikummer og anden gang havde jeg modet til at optræde. Jeg oplevede konceptet og tænkte at dét her, det kan altså noget - det må kunne laves i Danmark. Jim Caruso synes heldigvis godt om idéen: "*Oh my gosh! That's so sweet...I'm thrilled that you're bringing a little NYC to Copenhagen!*", svarede Jim Caruso's, da han fik at vide, at han havde været en stor inspiration for Backstage OPEN.

Konceptet er inspireret af Cast Party, men er tilpasset Backstage OPENs formålet om at skabe et samlingssted og kreativt frirum for derigennem at skabe socialt sammenhold, fællesskab og samarbejde på tværs af scenekunstmiljøet. Sammen er vi stærkere, modigere og mere kreative. Backstage OPEN er åbne arrangementer, men primært målrettet

udøvende scenekunstnere og øvrige interessenter fra scenekunstmiljøet.

Mht. navnet så klang "Backstage OPEN - en musikalsk aften, hvor alt kan ske..." ret godt. Ønsket med navnet er at inkludere en bred vifte af de udøvende og skabende kunstnere, så som skuespillere, sangere, musikere, instrumentalister, tryllekunstnere, kapelmestre, dirigenter samt kunstnere som tekstforfattere og komponister mv..

BACKSTAGE dækker over

- at få (og give) indblik bag scenetæppet
- at få (og give) et kig ind i den kreative arbejdsproces
- at komme bag masken og måske under huden på de optrædende
- at dele den venskabelige og kollegiale stemning bag scenen.

OPEN

- kommer fra OPEN MIC og OPEN STAGE
- og signalerer åbenhed og byder indenfor.

I opstartsfasen har Backstage OPEN modtaget støtte fra Dansk Solistforbund, Dansk Artist Forbund og Dansk Skuespillerforbund samt en privat sponsor. Pr. januar 2020 har Dansk Skuespillerforbund tildelt Backstage OPEN en fuld 3-årig bevilling. Det er vi meget beærede over og naturligvis glade for. Det betyder, at vi har kunnet oprette en forening, som driver Backstage OPEN non-profit, og alle ekstra indtægter går til flere events.

### Fortæl om konceptet

Ja, det er nok også på tide at fortælle lidt om selve konceptet :-)

Kort fortalt er Backstage OPEN en musikalsk aften med en vært, en pianist og 2-3 planlagte gæsteoptrædener - og herefter er scenen åben for andre optrædende, som tilmelder sig på selve aftenen. Der er akkompagnatør til rådighed for de optrædende, men mange har selv en guitar, ukulele eller sav med.

Til en af nøglepositionerne spurgte jeg Thomas Bay, som jeg har arbejdet med i mange år, om han havde mod på at være pianist. Thomas er nemlig tilpas hyggelig, en dygtig akkompagnatør og har en ja-hat, som kan favne enhver udfordring. Som pianist skal man altså have en god portion ro i maven, når man skal kunne "æde" noder i mange forskellige stilarter. Thomas er skøn at have med ombord.

De planlagte gæsteoptrædener er dels tænkt som en slags "garanti-program", og dels tænkt til at skulle bryde isen, for de gæster som lige skal samle mod inden de vover at optræde. Alle optræder non-profit og har mulighed for at afprøve idéer og bryde ud af boksen ved f.eks. at optræde med noget, man ellers ikke ville få mulighed for - eller bare optræde med noget man elsker. Tidligere har vi allerede haft stor variation i de optrædende, og jo større forskellighed, jo bedre.

Vi gør meget ud af at skabe et trygt og opbakkende rum at optræde i, og bl.a. har vi en regel om, at når der optrædes, er det ikke tilladt at optage video eller lyd - alle lægger telefonerne væk og nyder de optrædende. Det er tydeligt at mærke, at alle nyder at tage en tiltrængt pause fra mobilen og bare nyde aftenen her og nu - præcis som scenekunst bør opleves. Noget af det jeg er mest stolt af, er, at vi har formået at skabe rammerne for en sublim stemning i det kærlige og opbyggende rum - hver gang. Stemningen er afslappet, uformel og hyggelig. Efter min mening det ultimative sted at mingle for folk i showbiz og andre, der elsker musikalsk scenekunst.

Som udgangspunkt afvikles arrangementerne i København på mandage, hvor der er mørkt på de fleste scener, hvorved scenekunstopfolket har bedst mulighed for at deltage. Der er som udgangspunkt tale om "den første mandag i måneden" (foruden ferieperioder). I foråret 2020 afholder vi arrangementerne på jazzklubben Bartof Station ved Frederiksberg Metro.

### Hvad har du gang i lige nu?

Personligt har jeg gang i en række projekter og på scenen er jeg aktuel i Dance of The Vampires på Det Ny Teater og efterfølgende en foredragsturné med Ole Henriksen, hvor jeg bidrager med nogle sange om Oles utrolige liv fra forestillingen *I LOVE IT*. Dog er begge dele pt. indstillet pga. COVID-19. **Jeg håber sommeren og efteråret bringer mere positive bølger til vores branche.**

Hos Backstage OPEN forbereder vi events til 4. maj og 8. juni, som bliver vores sommerafslutning. Vi fortsætter naturligvis i efteråret med endnu 4 events den første mandag i måneden - første gang 7. september 2020.

### Din vildeste drøm for fremtiden?

Vi mærker allerede stor opbakning til Backstage OPEN og mange har allerede taget konceptet til sig. Jeg får mange positive tilkendegivelser og mange gæster kommer igen og igen - og tager flere og flere gæster med. Men det er naturligvis en drøm at mange flere fra scenekunstbrancherne har lyst til og prioriterer at deltage i fællesskabet hos Backstage OPEN. Så kan det godt være, at vi må flytte til endnu større spillested, men det luksusproblem løser jeg gerne.

Kunstnerisk set håber jeg, at det netop vil være et sted, hvor showbiz-folket mødes, bryder ud af boksen og lader sig inspirere af hinanden. De nyere yngre kræfter vil med sikkerhed finde det spændende og suget til sig, når garvede og erfarne kræfter kommer og deler ud af godterne. Derfor er det mit håb, at det også kan være et samlingssted for medlemmer af Dansk Solistforbund. Der er så mange unikke og helt særlige kunstnere i vores skønne forening. Hver og én har et hav af anekdoter og skønne melodier i ærmet, som de øvrige vil elske at få bare et lille indblik i og blive inspireret af - og måske ligefrem lære noget af.

Desuden er det en forhåbning at afholde Backstage OPEN i andre byer i landet, så konceptet

ikke opleves som en gode, der kun er for Københavnerne. Derfor skal vi inden længe ud at finde nogle gode samarbejdspartnere uden for København, som kan hjælpe os med at få stablet nogle gode aftener på benene i fx Aarhus, Odense, Aalborg bare for at nævne nogle af de byer, hvor der eksempelvis både er en landsdelsscene og blomstrende musikmiljøer.

Dertil har jeg drømme om ude i fremtiden om at kunne indstifte en Backstage OPEN-pris, og at Backstage OPEN løbende kan bidrage til velgørende formål. Men naturligvis én ting ad gangen.

Jeg ønsker, at Backstage OPEN vil være et samlingssted og tryk ramme for en kreativ legeplads. Her kan vi fejre scenekunsten, fejre modet og fejre hinanden - og blive mindet om, hvor meget kreativitet der findes rundt omkring - og måske endda blive inspireret. Måske vi netop i denne tid, hvor hele oplevelsesindustrien er ramt hårdt ifm. COVID-19, kan bruge et sted at mødes og et fællesskab at indgå i på tværs af scenekunstbrancherne.

### Afslutningsvis

Nysgerrig? Find os på vores Facebook-side og selve arrangementerne under begivenheder. Desuden har vi en hjemmeside på vej. Billetter bookes via link på Facebook-begivenhederne eller direkte Billetto.

Man må altid meget gerne kontakte Backstage OPEN - eller mig personligt - med idéer, input og tanker - eller hvis man har lyst til at optræde.

Jeg håber, du har lyst til at kigge forbi og bakke op.

Kontakt: [mail@christianlund.dk](mailto:mail@christianlund.dk)  
eller [backstageopen@gmail.com](mailto:backstageopen@gmail.com)



## SOLISTERIER



Morten Wedendahl, Pernille Schrøder, Karsten Jansfort, Slagelse - Januar 2020



Ove Mynderup og Kiki Brandt, Aalborg



Carl Ulrik Munk-Andersen, Elisabeth Holmegård Nielsen, Lars Boye, Sønderborg



Publikum i Aalborg



Rasmus Krogsgaard, Sara Gadborg, Thomas Bay, Aarhus 2. november



Nis Pedersen, Morten Lützhøft, Sønderborg januar 2020





*Carol Conrad, Thomas Peter Koppel, Cecilia Lindwall, Aarhus Feb 2020*



*Marianne Mortensen og Michael Vesterskov*



*Kim Hammelsvang, Kirsten Siggaard, Slagelse*



*Charlotte Guldberg, Jan Svarrer, Lars Boye, Aalborg november*



*De Damer - ALHAMBRA - sept. 2019*



# SOMMERHUSE 2020



*Sommerhuset i Hou, ca. 100 m. til dejlig strand.*



*Sommerhuset i Klint ved Sj. Odde.*



## LEDIGE UGER I VORE SOMMERHUSE 2020

KLINT: Ugerne 24, 25 og 33

HOU: Ugerne 24, 25, 26, 27, 33 og 34

*Stranden i Hou.*