



# SOLISTEN

Nummer 2

December Januar Februar Marts 2020

99. årgang

Foto: Niller



# SOLISTEN

## FORBUNDETS KONTOR:

c/o DAF, Dronningensgade 68, 1420 København K  
 Åbningstid: torsdag kl. 12-15, Tlf. 33 34 60 13  
 uden for kontorets åbningstid 26 66 80 63  
 E-mail: mail@solistforbundet.dk  
 www.solistforbundet.dk

## BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,  
 Pia Gruwier, Michael Due, Nis H. Pedersen  
 Pernille Schröder, Stine Rosengren  
 Suppleanter: Elsebeth Maarup Dreisig, Christian Lund

## FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

## RUNDE FØDSELSDAGE

Lise-Lotte Rømer, 70 år d. 12. december  
 John Godtfredsen, 75 år d. 18. december  
 Ole Heyde, 80 år d. 2. januar  
 Caspar Phillipson, 50 år d. 13. januar  
 Hans-Chr. Pedersen, 70 år d. 23. januar  
 Morten Wedendahl, 60 år d. 29. januar  
 Britt Trusbak Haumann, 75 år d. 3. februar  
 Keld Heick, 75 år d. 24. februar  
 Flemming Leinert, 75 år d. 27. februar  
 Preben Erichsen, 80 år d. 19. marts  
 Birgit Lyngholm, 60 år d. 25. marts  
 Ann-Christin Wesser Ingels, 50 år d. 1. april  
 Anna Kruse, 50 år d. 10. april  
 Lise-Lotte Norup, 70 år d. 12. april  
 Peter Vesth, 75 år d. 19. april  
 Christian Sørensen, 85 år d. 20. april  
 Jacob Christensen, 60 år d. 25. april  
 Henrik Krogsgaard, 70 år d. 27. april  
 Ellen Tang Kristensen, 60 år d. 7. maj  
 Lars Oluf Larsen, 60 år d. 13. maj  
 Christine Enevold, 50 år d. 15. maj  
 Hilda Heick, 75 år d. 19. maj  
 Thyge Thygesen, 80 år d. 9. juni  
 Anne Kleinstrup, 60 år d. 10. juni  
 Bodil Dittmer, 70 år d. 21. juni  
 Radmila Rajic Njue, 50 år d. 21. juni  
 Kurt Larsen, 80 år d. 23. juni

## NYE MEDLEMMER

Cæcilie Balling, violinist  
 Mette Ladekarl, skuespiller og sanger  
 Joachim Knop, sanger/skuespiller  
 Mette Kathrine Jensen Stærk, rigsspillemand/  
 harmonikaspiller/komponist  
 Tittit van der Pals, cellist

**2020** blev vel året vi helst vil glemme så hurtigt som muligt! Men det bliver jo nok det år, vi vil huske i mange år frem.

Selvom det hele så lidt lysere ud i august, så har den anden bølge jo nærmest bombet os tilbage til start, og det kan for nogen efterhånden være vanskeligt at holde modet oppe.

Selvom de fleste af spillestederne fik tilpasset arrangementet i forhold til corona reglerne, så fik vi også aflyst et par solisterier i efteråret. Vi har fortsat ikke noget nyt spillested i hovedstadsområdet, men forventer/håber på, at blive en del af det kommende kulturhus på Vesterbros Torv (det gamle By-museum), når det åbner for publikum.

Andetsteds i SOLISTEN kan du læse om planerne for Forbundets sommerhus i HOU. Fra den 1. januar kan man på hjemmesiden [www.solistforbundet.dk](http://www.solistforbundet.dk) søge om ophold i sommerhuset i Klint, hvor der er blevet indlagt FIBERNET. Her vil man fremover kunne komme i kontakt med omverdenen via internettet, og igen have mulighed for at se TV.

Husk at betale kontingent. Der vil blive udsendt girokort fra PBS i december. De af vore medlemmer der endnu ikke er tilmeldt betalingservice, må meget gerne få det gjort.

Jeg er ved at være godt træt af den daglige påpasselighed og afstandtagen rent fysisk til alt og alle. Nu tyder det jo heldigvis på, at en vaccine er på trapperne, og så håber vi at hverdagen igen kan blive tryk!

Med ønsket om en glædelig jul og et forhåbentlig lyst og positivt nyt år, med mulighed for igen at komme til at udfolde sig - og uden en konstant angst for en eventuel aflysning af de projekter der kommer.  
 CS

**REFERAT AF GENERALFORSAMLING DANSK SOLISTFORBUND****Tirsdag den 8/9 2020 kl 16.00 i Allégade 10****Referent Pia Gruwier**

1. Valg af dirigent. Judy Jacobsen blev valgt med akklamation og erklærede Generalforsamlingen for lovligt indkaldt og åben.
2. Formandens beretning. Chresten Speggers aflagde sin beretning, som blev modtaget med applaus og uden kommentarer eller spørgsmål. Ingen af vore medlemmer var heldigvis afgået ved døden i det forløbne år, men der blev holdt et minuts stilhed til erindring om Bent Fabricius-Bjerre.
3. Fremlæggelse af årsregnskab ved revisor Camilla Damsgård. Regnskabet blev godkendt af forsamlingen.
4. Fremlæggelse af budget til orientering samt orientering om Forbundets bankindestående ved Steen Wæver, Nordea. Steen Wæver berettede, at 2019 var et godt investeringsår, men i løbet af foråret 2020 blev værdipapirerne ramt af corona-krisen. Aktierne har dog hentet sig igen, og man fastholder derfor investeringspuljen. Lars Hannibal spurgte, om vores investeringer følger "den grønne bølge", og Wæver forklarede, at investeringerne er anbragt etisk "korrekt". Vi fastholder investeringer med lav risiko, 25% af formuen er investeret i aktier, resten i obligationer.
5. Forslag fra bestyrelsen: Formanden nævner sommerhusene, som vi har talt om løbende. Huset i Hou lejes generelt meget lidt ud, og det er en mulighed at sælge huset og investere i renovering af Klint, så dette kunne benyttes året rundt til arbejdsophold og refugium. Chresten Speggers overlod til forsamlingen at tænke videre over sommerhusenes fremtid inklusive den mulighed, at en kreds af medlemmer købte huset i Hou i fald man besluttede at ville sælge.
6. Forslag fra medlemmerne. Der var ingen forslag.
7. Valg af bestyrelsesmedlemmer. Der var tre bestyrelsesposter på valg. Tove Hyldgaard og Pernille Schrøder blev valgt med akklamation og derefter afholdtes skriftlig afstemning om den tredje post. Kandidaterne var suppleant Ove Mynderup og suppleant Stine Rosengren. Stine Rosengren blev valgt som nyt medlem.
8. Valg af to suppleanter til bestyrelsen. Christian Lund og Elsebeth Dreisig opstillede med Ove Mynderup til suppleantposterne, og Christian Lund og Elsebeth Dreisig blev valgt ved skriftlig afstemning.
9. Valg af statsautoriseret revisor. Camilla Damsgård genvalgtes som statsautoriseret revisor.
10. Valg af kritiske revisorer. Karsten Jansfort og Lars Boye blev genvalgt.
11. Eventuelt. Vort medlem David Danholt opfordrede medlemmer, som oplever urimelige ansættelsesvilkår på store statsstøttede institutioner i en i forvejen trængt tid, om at henvende sig personligt til David på e-mail eller telefon, idet han prøver at skabe et overblik over situationen.

Hermed sluttede årets generalforsamling og dirigenten takkede for god ro og orden.

*fortsættes næste side*



Ny bestyrelse

Foto: Niller

Bestyrelsen udgøres altså nu af foruden formand Chresten Speggers, Tove Hyldgaard, Pernille Schrøder, Stine Rosengren, Nis Pedersen, Michael Due og Pia Gruwier Larsen. Suppleanter er Elsebeth Dreisig og Christian Lund. Formanden takkede Ove Mynderup for hans mangeårige indsats i bestyrelsen for Dansk Solistforbund.

Nu overgik man til uddelingen af Louis Halberstadts æreslegat og udnævnelsen af et nyt æresmedlem.

Ole Pilgaard havde fundet og genoptrykt en cd med Halberstadts monologer, som blev uddelt.

Tove Hyldgaard præsenterede det nye æresmedlem Henrik Krogsgaard, kapelmester, pianist og komponist og begrundede valget af ham med hans imponerende indsats for dansk musikliv. Henrik Krogsgaard kvitterede for æresmedlemskabet, livsvarig

kontingentfrihed og de medfølgende 10.000 kr. med en vise til eget akkompagnement til stor applaus.

Herefter blev hele to portioner af Halberstadts hæderslegat uddelt til to andre pianister, nemlig Lars Boye Jensen og Carl Ulrik Munk-Andersen. Chresten Speggers afholdt hyldestalen for disse to, som spillede "Den Allersidste Dans" i en underholdende og morsom udgave for piano-duo, som blev udvidet til en trio med den tredje hædersmodtager, Henrik Krogsgaard.

Eftermiddagen sluttede med den traditionelle lodtrækning mellem medlemmerne af egne cd'er, og derefter var der fælles fortæring af lækker smørrebrød med gode drikkevarer. Solistforbundets udsatte generalforsamling blev således gennemført på bedste vis.



## FORMANDENS BERETNING 2020

En beretning skal helst være et positivt tilbageblik på året der er gået. Hvis vi i første omgang fokuserer på det år, det egentlig burde handle om i denne beretning – nemlig 2019 – så var det da også et positivt resultat, der kom ud af det. Et år, hvor vi fik støttet en masse gode projekter, og hvor mange gode initiativer blev iværksat - og et år, hvor vi med god publikumsopbakning fik afholdt alle de solisterier, der var planlagt rundt omkring i landet. Det var også et år, hvor vi fik et ganske pænt udbytte af vores indestående i banken. Der kan på alle måder kun tales positivt om 2019 – og her kunne jeg jo egentlig godt bruge megen tid og spaltepads på at rose os selv og hinanden for det – MEN vi kommer jo kun godt 2 måneder ind i 2020 - og så ser verden desværre pludselig meget anderledes ud. Uhyggeligt anderledes. Der var vel ingen, der havde forestillet sig, at vores branche pludselig skulle rammes og lammes i en sådan grad, at alt det, vi står for og har brugt mange år på at uddanne os og dygtiggøre os til, blev lukket ned, nærmest fra den ene dag til den anden.

Med en kulturminister, der var alt for længe om at vågne op til den virkelige verden for hele vores branche, stod rigtig mange pludselig i en meget alvorlig situation. Der er jo desværre ikke længere mange i vores branche, der er fastansatte nogen steder. Langt de fleste er kontraktansatte - enten for en sæson (hvis man er heldig) - eller blot for enkeltproduktioner, ja endda enkeltstående arrangementer eller koncerter, hvor man kun har lavet aftale om et enkelt eller ganske få engagementer. Vi var pludselig på alle måder lammet. Den alt for brugte/misbrugte sætning om, at "kunstnere de piver altid", blev hørt igen og igen, også fra folk, som egentlig er sat til at varetage kunstnernes tarv og se til, at kulturlivet lever - og overlever - og forhåbentlig har det godt.

Jeg må blankt indrømme, at jeg var ret chokeret over alle de e-mails, der meget hurtigt

indløb til forbundets kontor, om arrangementer, som Dansk Solistforbund havde støttet, og som nu desværre måtte enten helt aflyses, eller i hvert fald udsættes.

Bestyrelsen besluttede hurtigt, at der ikke skulle betales noget tilskud tilbage, fordi vi jo alle håbede på bedre tider - og det gør vi stadig. Derfor har alle beholdt det tilskud vi har til delt de mange forskellige gode arrangementer rundt om i landet, i håb om at de kan gennemføres på et eller andet tidspunkt, hvor tingene forhåbentlig er mere normaliseret.

5 af de 8 solisterier, der var planlagt her i foråret, måtte desværre også aflyses. De fleste af de solisterier, der blev ramt af aflysning, er nu blevet programsat her i efteråret. Nogle af spillestederne har flyttet arrangementet fra foyeren ind i koncertsalen. Det drejer sig bl.a. om Slagelse og Sønderborg.

Forbundet har siden museets start benyttet Alhambra på Frederiksberg (det der engang hed Revy og Morskabsmuseet) til solisterierne i hovedstaden. Det vil fremover desværre ikke længere være muligt, fordi stedet lukker. Vi er derfor på udkig efter et nyt og velegnet sted til solisterierne her i området. Det gamle Københavns Bymuseum på Vesterbro Torv kunne være egnet. Jeg undersøger mulighederne med henblik på at gøre det til et kommende spillested .

I foråret blev vi af Civilstyrelsen pålagt helt at opløse vores legatfond i Louis Halberstadts navn. Bestyrelsen valgte at uddele det resterende beløb til 20 medlemmer af Forbundet. Nogle medlemmer, som var trængt økonomisk pga. af den aktuelle situation, vi står i nu, og andre medlemmer, som vi mente burde hædres, fordi de gennem mange år har ydet en stor indsats for solistlivet i Danmark. Helt i Louis Halbertstadt ånd.

Vi vil videreføre legatet i Forbundets stifters navn og hvert år uddele en portion til et eller flere medlemmer, som bestyrelsen finder værdige til at modtage denne hæder. Således også ved denne generalforsamling. Pengene

vil vi hente fra det overskud, der forhåbentlig også fremover vil komme fra vores investeringsfond.

Men tilbage til den situation, der pludselig opstod dette forår.

Vi lever af og med vores publikum! Pludselig var der bare ingen at optræde for. Sommerens mange revyer, koncerter, musikfestivaler og private arrangementer, hvortil solister var blevet engageret - ja, alt hvad der har med vores branche at gøre - blev aflyst et efter et. Solisternes kontrakter blev i mange tilfælde bare annulleret, i første omgang helt uden kompensation for de fleste.

Lena Brostrøm fra DAF, Benjamin Bo Rasmussen fra DSF, Jørgen Thorup fra DPA og Dansk Kunstnerråd og en del andre organisationsfolk kom heldigvis hurtigt op af kontorstolen og fik gjort øvrigheden og politikerne opmærksom på, hvor alvorlig situationen så ud til at blive, hvis ikke der meget hurtigt blev sat ind med en eller anden form for hjælp. Jeg fulgte med på sidelinjen.

De fleste af de kulturpolitiske ordførere fra alle sider af folketinget tog herefter initiativet til, at der nu blev iværksat noget ekstraordinært. Vi har nu i nogle måneder hørt om hjælpepakker og overlevelsesbidrag, men desværre også om store dele af kultur og musiklivet, der ikke fik glæde af disse initiativer. Der er dog blevet rettet noget op på det siden.

Mange har heldigvis fået hjælp og kompensation. Ikke noget, der ligner det, man selv kunne have opnået af indtjening, men en økonomisk håndsrekning, der i det mindste har gjort af solisterne overlever.

Men der er stadig huller i de hjælpeordninger, der er skabt, og usikkerheden for fremtiden tærer på kræfterne og tager efterhånden desværre også modet fra en del i branchen.

Jeg kan kun opfordre vore medlemmer til at søge støtte til de initiativer, man måtte have i støbeskeen. Sæt gerne noget i gang! Småt eller stort. Forbundets bestyrelse vil helt sikkert se positivt på meget, og vi vil gerne være med

til at holde modet oppe og lysten til at optræde i gang.

I foråret fik vi tildelt et beløb fra Performex' såkaldte "ufordelbare midler". Penge, der havde figureret i Performex årsregnskab i en hel del år, og som man ikke havde haft mulighed for at finde de rigtige ophavsretsindehavere til. Dette beløb blev fordelt ejerkredsen imellem ud fra samme fordelingsnøgle som i Gramex.

Bestyrelsen i Dansk Solistforbund vil derfor have mulighed for at uddele en del mere i tilskud i indeværende regnskabsår og forhåbentlig også i det næste.

Vore to sommerhuse var i 2019 benyttet i den stil, vi kender. Hou var desværre kun udlejet i 4 uger. Klint i 8 uger. Men i år har husene været, hvad man vist i hotelsprog kalder *fully booked*. Det er naturligvis også pga. omstændighederne, vi lever med lige nu - men det har da bestemt glædet mig, at der har været mange medlemmer og nye ansigter i både Hou og Klint i hele juni, juli og august.

Der er mange, jeg ved denne lejlighed gerne vil takke for året, der er gået. Det år, der jo blev lidt længere, end det år vi normalt har med at gøre ved en GF.

Og jeg kan heldigvis kun gentage mig selv fra tidligere år:

Tak til dig, Margit Plambæk, Forbundets trofaste bogholder, som har styr på indtægter og udgifter og gerne er lidt på forkant med tingene. Jeg bliver løbende underrettet mht. bankindestående - indbetalinger og udbetalinger af div. faste eller uforudsete udgifter. Selv er jeg jo desværre ikke så stærk med tal. Jeg er derfor utrolig glad for, at vi har en god bogholder, en Margit, der har overblik og som holder styr på økonomien. Hun sørger for, at solisterne bliver honoreret til tiden, og at de ansøgninger, der bliver tilgodeset med et beløb, så også får det.

Tak til Lars Boye, som, blandt meget andet, holder styr på forbundets hjemmeside og på medlemmernes adresser, e-mail-adresser og telefonnumre. HUSK at melde flytning!



Foto: Niller

Det er Lars, der sender nyhedsbrevene ud til jer, og dem er der kom-met flere af, fordi vi også af økonomiske årsager har nedprioriteret Forbundets medlemsblad SOLISTEN, så det kun bliver sendt ud et par gange årligt. Tak, Lars - fordi du er der for os!

Også en stor tak til Judy Jakobsen, fordi du er der for os. I det forgangne år har vi heldigvis ikke haft brug for juridisk rådgivning til medlemmerne, men du var der for os, da legatfondet skulle ophøre, og der fra Civilstyrelsens side blev stillet krav om, at det resterende beløb skulle uddeles her og nu. Tak for det!

Tak til Flemming Leinert, fordi du så trofast passer, holder øje med og vedligeholder sommerhuset i Klint. Tak til Karen og Torben Ottesen, som gør det samme med sommerhuset i Hou.

Tak til bestyrelsen for et godt og effektivt samarbejde. Vi har i løbet af foråret afholdt virtuelle bestyrelsesmøder, hvor vi har siddet hjemme hos os selv bag pc-skærmen. Det var faktisk ganske effektivt, og vi fik klaret ansøgningerne og flere andre emner på en god og konstruktiv måde - bag hver sin skærm. Tak for positive inputs og opbakning.

Tak til Michael Due, som fik oprettet vores Facebookside som er lukket og kun for medlemmer af Forbundet. Her kan man lægge ny-

heder og oplysninger op, der vil være nyttig viden for medlemmer.

Tak til Tove Hyldgaard – vores altid hjælpsomme og aktive næstformand – og tak til dig, Pia Gruwier, fordi du så trofast tager referater af bestyrelsesmøderne.

Christian Steffensen har af private årsager valgt ikke at genopstille til bestyrelsen. Han har i mange år været et utroligt gode for os alle og var i høj grad med til at bakke mig op, da jeg for nu godt 7 år siden overtog formandsposten. Tak Christian for dine mange gode år i bestyrelsen.

Det eneste, vi *ikke* må, er at tabe modet! Vi må holde sammen og hjælpe hinanden med at finde styrke i troen på, at det hele bliver godt og forhåbentlig snart normalt igen. Desværre kommer der nok til at gå en rum tid, inden vi kan optræde for de helt store forsamlinger, men så må vi glædes ved mindre og anderledes arrangementer - og glæde os til, at det store publikum igen sidder dernede i mørket og smiler til os. De savner os lige så meget, som vi savner dem - og alle hungre efter oplevelser.

Charlie Chaplin har blandt meget andet klogt sagt:

*Intet er for evigt i denne verden, ikke engang vores problemer.*

### **Tale til Henrik Krogsgaard ved hans udnævnelse til æresmedlem for Dansk Solistforbund september 2020**

Det er med største glæde og stolthed, at jeg er blevet bedt om at præsentere Dansk Solistforbunds valg af dette års æresmedlem.

Det nye æresmedlem har bevæget sig inden for revy, musical, TV underholdning, og som akkompagnatør, pianist, kapelmester, komponist og showmand. En højt respekteret samarbejdspartner for en række af vore bedste solister.

Må jeg præsentere Henrik Krogsgaard.

Kære Henrik – først vil jeg sige, at vi solister, som har arbejdet og arbejder med dig, er glade for, at du, efter 12 år på solskinsøen Bornholm, er vendt tilbage til hovedstadsområdet. Vi kan nu prøve oftere og få glæde af dine musikalske kompetencer. Tit kommer man til en prøve med en fast overbevisning om, at en sang skal synges i en bestemt toneart. Så siger du ”prøv lige denne toneart”, og straks bliver det bedre. Du får altid ret.

Men lad mig begynde med begyndelsen. Uden at have fået en egentlig musikuddannelse, debuterede du 17 år gammel som kapelmester i Cirkus Schumann. Det var opsigtsvækkende, fordi du aldrig har modtaget undervisning. Du er autodidakt, og som du selv siger ”med talent for gehør”. Det blev en debut, som vakte begejstring. Den fremtidige musikkarriere var sat på sporet. Nu gik det stærkt. De første 15 år havde du ikke en fridag – bortset fra juleaften.

I 1972 stod du, sammen med Otto Leisner, for TV serien ”Den gyldne Pil” (det var den med ”På med pilen, Palle”). Derefter havde du mange års revysamarbejde med Volmer Sørensen. Først i Nykøbing Falster og siden kom du til Cirkusrevyen, hvor du blev i 15 år. Det blev 15 succesrige år. Du nåede dog et mæthedspunkt – der skulle ske noget nyt. Mæthedsfølelsen fik så stor tag i dig, at du flyttede til Bornholm. Det kom nu ikke til at begrænse dine musikalske aktiviteter. Tvært imod – du blev kunstnerisk leder i Svanne-

kegården og begyndte at spille orgel i kirkerne derovre og sågar holde foredrag.

I 80’erne var du kapelmester og arrangør ved Melodi Grand Prix. Det var dengang, der var et ”live” orkester til at akkompagnere solisterne.

Kapelmester var du også for underholdningsorkestret, Tivolis Promenadeorkester, som du stadig arbejder med, og vært ved adskillige TV programmer. Ved siden af alt dette har du akkompagneret mange af de førende solister.

Teatrene havde også bud efter dig ABC teatret, Amagerscenen, Privat teatret (Edith Piaf), Nørrebro teater (Show Boat), Det ny Teater (Don Quixote – Manden fra La Mancha – Peter Pan og Sound of Music.)

Som et sidste krydderi på din karriere vil jeg nævne cabaret’en på Cafe Liva ”To skønne skår” (jeg var selv den ene af dem).

Du har kaldt dig selv ”en musikalsk arbejdsmand”. Men du har aldrig glemt, at du som 15 årig tjente din første løn som suppe-, steg- og is-musiker. Respekten, ydmygheden for faget har du bevaret – dertil en ægte glød til musikken, som stråler fra dig, og som forplanter sig til solisterne og dit publikum.

Med dette i bagagen signalerer det mere end bare ”en musikalsk arbejdsmand”.

Vi i bestyrelsen siger tillykke med æresmedlemskabet, og med det følger en indrammet dedikation og en check på kr. 10.000 plus kontingent frihed.

*På bestyrelsens vegne Tove Hyldgaard*

### **Tale til Lars Boye Jensen og Carl Ulrik Munch-Andersen**

#### **Modtagere af Louis Halberstadt Hæderslegat 2020**

Når man er solist i vores branche, så har man bestemt ikke brug for arrogance. Om det så er til musik, skuespil eller sang så har vi alle brug for noget godt akkompagnement.



og vi ved jo egentlig også godt hvad vi helst vil:

Her er noderne - sæt dig ned - hold kæft og spill!

Hvem har ikke brug for en god akkompagnatør?

Og helst én, der ikke siger *nej*, hver gang man spør

En der bare leger med og tryller på tangenterne og er klar..

... Og helst ikke overdøver det talent man selv mener man har...

Sådan er det med jer to herrer der står lige her

I er i særklasse - både sammen - men bestemt også hver især

og altid klar til at akkompagnere hvem det skal vær'.

Jeg har altid syntes I to har nogle af de samme fine kvaliteter

I har humor, overskud, tålmodighed og kører gerne mange kilometer

for at være klar ved tangenterne og forgylde talenterne

I får det til at lyde godt - selvom solisten kan være skingrende

I er fingerfærdige - men bestemt ikke færdige med fingrene!

I sørger for at *sangen kommer på vingerne*...

I har musikalsk temperament, og altid et stort engagement

Ja, det er lidt li'som de to sjove politibetjente *Kling og Klang*

... dem der optræder i historierne om Pippi Langstrømpe.

Man kunne også kalde jer en slags musikalsk *Dupont og Dupont*

på en helt speciel og aldeles professionel facon

I holder jer nemlig pænt i baggrunden uden at tage for megen fokus

Men når I så sætter jeg bag klaviaturet - *hokus pokus*

så kører I med klatten - og bliver aldrig høje i bowlerhatten.

Vi andre kan syn's at noderne er besværlige og driller

men I sætter jeg bare ned og spiller

Hvor svært ka' det være?

og I springer ikke over det laveste gærde!

I kan sandelig også spille det jeg kalder *blæ-rerøvsklaver!*

Rachmaninov, Tjajkovskij, Chopin, Ravell - ja, meget mer' -

Og I havde 4 ud af de 18 hænder med i Jubilæumsfestpolonæsen.

Som solist har man ikke lov til at være alt for kræsen,

men man bli'r det - når man har haft fornøjelsen af jer to

Det må I gerne tro - for der er ro på, når projektørerne tænder!

Man er på alle måder *i gode hænder*

I er gerne med på nye toner og musikalske eksperimenter

I er modige, impulsive og behersker alle tangenter

... ingen racisme hos jer - I er lige gode til sorte og hvide

Lars har oven i købet også styr på Forbundets hjemmeside!

Carl Ulrik passer sin tjeneste i Taarbæk kirke og musikskolen i Aarhus nyder godt af Lars' virke

Jeg er meget stolt af, at Dansk Solistforbund har medlemmer som jer

Begavede og musikalske medspillere: Det er det I to er!

Ja-sigere - med charme og talent. Gode kollegaer med format!

Tillykke med hver sin portion af Louis Halberstadts hæderslegat!

CS

## DANSK SOLISTFORBUNDS SOMMERHUSE

Bestyrelsen har igennem nogen tid diskuteret hvordan vi fortsat økonomisk kunne have mulighed for at beholde vore sommerhuse i hhv. Hou og Klint. Det har i flere år været en stor post i regnskabet, og på længere sigt vil vi ikke have mulighed for, at beholde dem begge. Vi må ikke bruge af hverken Gramex ufordelbare midler, eller tilskud fra CopyDan til den slags. Stort set alle andre forbund har afhændet deres sommerhuse.

I år har begge sommerhusene heldigvis været udlejet i næsten alle uger fra 1. juni til 1. september. Dette var naturligvis også pga. af den situation landet stod i denne sommer. Men i langt de fleste tidligere år, har sommerhuset i Hou kun været udlejet i 5 til 6 uger hvert år. Det i Klint omkring det dobbelte.

Til generalforsamlingen den 8. september luftede vi derfor tanken om, at sætte sommerhuset i Hou til salg, for herefter at bruge nogle af pengene på, at gøre sommerhuset i Klint til et helårshus, så medlemmerne har mulighed for at leje sig ind hele året, hvis man i perioden udenfor sommermånederne har brug for en uge eller to, til at indstudere eller fordybe sig i et kommende projekt, eller bare har brug for en tid væk fra det daglige arbejdsliv.

Til generalforsamlingen var der en generel positiv stemning for ideen, men da der jo ikke var flere end 40 fremmødte medlemmer den dag, vil vi gerne sætte ideen i *høring* blandt de øvrige medlemmer. Det er nemlig en stor beslutning, og vi er klar over, at der ligger mange følelser i det. Sommerhuset i Hou er bygget samme år som forbundet blev stiftet - i 1918 - og mange af vore medlemmer har dejlige minder fra somre i Plantagen i Hou.

Vi kan/vil ikke udleje huset til folk udenfor medlemskredsen, dels fordi vi så ikke længere har kontrol med hvordan stedet bliver passet på, men også fordi huset ikke lever op til den standard, som folk forventer, når de lejer et sommerhus i dag.

Muligheden for at et af vore medlemmer vil købe sommerhuset i Hou er der også. Så ville man måske kunne leje huset ud til andre medlemmer, i de perioder hvor man ikke selv kan være der.

Hvis bestyrelsen ikke inden den 1. januar 2021 har hørt fra medlemmer med gode argumenter enten for eller imod i denne sag, vil vi sætte processen i gang.

På bestyrelsens vegne  
CS



Sommerhuset i Hou, ca. 100 m. til dejlig strand.



Sommerhuset i Klint ved Sj. Odde.



## SOLISTERIER



*Cecillie Hyldgaard, Tove Hyldgaard og Henrik Krogsgaard i Randers*



*Radmila Rajic og Jakob Beck - Odense*



*Anne Mette Stærh og Kaare Norge - Sønderborg*



*Mikkel Rønnow, Xenia Lach Nielsen og Pernille Petterson i Slagelse*



Chresten, Lars Boye og Carl Ulrik Munch-Andersen

Foto: Peter Nørgaard

FORÅRET 2021  
Mandag, d. 1. februar  
Mandag, d. 1. marts  
Mandag, d. 3. maj  
Mandag, d. 7. juni  
Bartof Station, Frederiksberg.

**BACKSTAGE  
OPEN**

En musikalsk aften hvor alt kan ske...

Når der er mørkt på de fleste scener, åbner **Backstage OPEN** dørene til en musikalsk legeplads, der hylder *live* scenekunst. Her lægger vi telefonerne væk, og nyder den afslappede og hyggelige atmosfære i trygge rammer.

Til **Backstage OPEN** tager en vært og en pianist imod 2-3 planlagte optrædende. Herefter er der *open stage*, hvor alle, der har lyst, kan optræde. Vær en del af fællesskabet og mød nye og gamle venner - om du er garvet eller *newcomer*, er du velkommen!

[www.BackstageOpen.dk](http://www.BackstageOpen.dk)