



SOLISTEN

Nummer 1

2021

100. årgang

Foto: Niller

SOLISTEN

FORBUNDETS KONTOR:

c/o DAF, Dronningensgade 68, 1420 København K
 Åbningstid: torsdag kl. 12-15, Tlf. 33 34 60 13
 uden for kontorets åbningstid 26 66 80 63
 E-mail: mail@solistforbundet.dk
 www.solistforbundet.dk

BESTYRELSEN:

Chresten Speggers, Tove Hyldgaard,
 Pia Gruwier, Michael Due, Nis H. Pedersen
 Pernille Schrøder, Stine Rosengren
 Suppleanter: Elsebeth Maarup Dreisig, Christian Lund

FORBUNDETS JURIDISKE KONSULENT:

Advokat Judy Jakobsen

REDAKTØR: Chresten Speggers

I l en tid, hvor vi stadig ikke rigtig ved, om vi er købt eller solgt i forhold til en ny bølge af corona, og fortsat må leve med at holde afstand til hinanden pga. angsten for at blive smittet med en ny variant, også selvom langt de fleste er blevet vaccineret to gange - sender jeg mit varmeste ønske til jer alle om en glædelig jul og et godt og forhåbentlig nedlukningsfrit nyt år.

I august fik vi endelig lov til at optræde og opleve igen, og efteråret har været tætpakket med arrangementer for mange solisters vedkommende. Det har været en stor glæde for mig at få lov til at arrangere solisterier igen. Alle forårets arrangementer blev jo desværre aflyst/udsat. Men stort set alle blev flyttet og afviklet her i efteråret. Både publikum og solister har været sultne efter oplevelser i trygge rammer. Det har spillestederne heldigvis sørget for. Se billeder fra efterårets solisterier inde i bladet.

Fra 1. januar kan man ansøge om ophold i Dansk Solistforbunds to sommerhuse i sommeren 2022. Man kan forvente svar på ansøgningen medio marts. Find ansøgningen på vores hjemmeside www.solistforbundet.dk

Bestyrelsen har diskuteret muligheden for at ansøge om CD-udgivelser. Fremover vil

feltet blot hedde *udgivelser*, da det mere dækker hele området.

Moms på ophavsretsvederlag er til høring her i december. Vi håber stadig meget på, at det bliver trukket ud af lovforslaget, da det for langt de fleste af os vil blive en administrativ belastning og økonomisk meromkostning.

Der bliver i december udsendt girokort til indbetaling af kontingent for 2022. Det er fortsat kr. 475 for et år. De medlemmer, der endnu ikke måtte være tilknyttet PBS betalingservice, må gerne tilmelde sig nu! Medlemmer, der er fyldt 70 år, er kontingentfri.

Med fare for at lyde som statsministeren og Steen Brostrøm vil jeg ikke holde mig tilbage med at opfordre de medlemmer, der endnu ikke måtte være blevet vaccineret, til at få det gjort hurtigst muligt. Det er vores allesammens tryghed, der er på spil - og en fremtid, hvor vi alle gerne skulle kunne gå på arbejde uden at være bange for at blive smittet. Ingen ønsker vel at komme tilbage til endnu en nedlukning - det har vi ganske enkelt ikke hverken råd - eller kunstnerisk overskud til. Vi må passe godt på os selv og hinanden.

CS

NYE MEDLEMMER

Katrine Ring, musiker, komponist, DJ
 Carsten Svendsen, skuespiller
 Kristine Nørgaard, skuespiller
 Linnea Stenbeck, musicalartist, skuespiller, sanger, danser og speaker
 Nina Marie Birk, skuespiller
 Jesper Lohmann, skuespiller, sanger
 Søren Hellerup, skuespiller
 Teit Kanstrup, sanger
 Lubos Soukup, saxofonist, klarinettist
 Marianne Thomsen Clement, fløjtenist
 Mads Elung-Jensen, sanger
 Mads Strandgaard, pianist
 Anna Carina Sundstedt, operasanger
 Mark Dixon, sanger

REFERAT AF GENERALFORSAMLING I DANSK SOLISTFORBUND

7. september 2021 i Allégade 10 - Referent Pia Gruwier

Vi indledte med at mindes de medlemmer der er afgået ved døden i det forgangne år: Stanley Steen, Rita Storm, Preben Østerfelt. - Uden for medlemskredsen: Lily Weiding

1. Valg af dirigent. Judy Jakobsen valgtes
2. Formandens beretning. Formanden Chresten Speggers aflagde sin beretning til applaus fra salen.
3. Fremlæggelse af årsregnskab til godkendelse. Revisor Camilla Damgaard fremlagde årsregnskabet, som blev godkendt.
4. Fremlæggelse af budgettet. Budgettet blev fremlagt.
5. Steen Wæver, NORDEA - fortalte om hvordan det går med forbundets formue.
6. Forslag fra bestyrelsen. Bestyrelsen havde ingen forslag.
7. Forslag fra medlemmerne. Der var ikke forslag fra medlemmerne.
8. Valg af formand. Chresten Speggers blev genvalgt til formand med akklamation.
9. Valg af tre bestyrelsesmedlemmer. Pia Gruwier, Nis Pedersen og Michael Due blev genvalgt.
10. Valg af to bestyrelsesmedlemmer. Elsebeth Dreisig og Christian Lund blev genvalgt.
11. Valg af revisor. Camilla Damgaard blev genvalgt.
12. Valg af kritiske revisorer. Lars Boye og Karsten Jansfort blev genvalgt.
13. Eventuelt. Ingen punkter.

Herefter gik man over til udnævnelsen af et æresmedlem og uddeling af Halberstadt-legatet. Skuespiller, instruktør og tidligere teaterdirektør Jan Hertz blev udnævnt til æresmedlem til stort bifald fra salen.

Casper Philipson modtog Halberstadt-legatet, ligeledes til medlemmernes store bifald og kvitterede med sang og spil, Er du dus med Himlens fugle. Derefter fulgte det sædvanlige hyggelige samvær over smørrebrød og vin samt udlodning af vin og medlemmernes egne produktioner af diverse udgivelser efter en veloverstået og hyggelig generalforsamling.

RUNDE FØDSELSDAGE

Ulla Jessen, 75 år d. 21. november
 Joachim Knop, 50 år d. 1. december
 Leif Maibom, 70 år d. 8. december
 Vibeke Astner, 50 år d. 12. december
 Anders Bircow, 70 år d. 15. december
 John Vedholm, 80 år d. 3. februar
 Ulla Miilmann, 50 år d. 10. februar
 Poul Rosenbaum, 70 år d. 19. februar
 Lisbeth Kjærulff, 50 år d. 24. februar
 Bodil Heister, 70 år d. 26. februar
 Maria Camitz, 60 år d. 20. marts
 Kasper Højby Nielsen, 60 år d. 12. april
 Erik Axel Wessberg, 75 år d. 17. april
 John Ehde, 60 år d. 25. april
 Jan Schou, 70 år d. 5. maj
 Erik Harbo, 85 år d. 12. maj
 Valeri Likhatchev, 75 år d. 23. maj
 Grethe Mogensen, 85 år d. 25. maj
 Susanne Breuning, 70 år d. 26. maj

Jacob Beck, 50 år d. 30. maj
 Bo Glies Nandfred, 60 år d. 1. juni
 Manne Østergaard, 90 år d. 17. juni
 Laif Møller Lauridsen, 70 år d. 24. juni
 Bent Lundgaard, 70 år d. 30. juni
 Helge Slaatto, 70 år d. 10. juli
 Anette Maria Slaatto, 70 år d. 15. juli
 Tonny Landy, 85 år d. 30. juli
 Elsebeth Monggaard Lund, 70 år d. 10. august
 Mark Solborg, 50 år d. 24. august
 Klaus Jerndorff, 90 år d. 16. september
 Palle Andersen, 80 år d. 19. september
 Preben Palsgård, 70 år d. 19. september
 Thomas Mørk, 60 år d. 28. september
 Mikkel Andersen, 50 år d. 11. oktober
 Rikke Buch Bendtsen, 50 år d. 20. oktober
 Tove Hyldgaard, 80 år d. 9. november
 Leif Hesselberg, 50 år d. 25. november

FORMANDENS BERETNING 2021

Så gik der et år mere. Et år med usikkerhed, angst og tvungen afstandtagen til hinanden. Nedlukninger og aflysninger - udsættelser af arrangementer og gode tiltag, der ellers længe havde været forberedt og indøvet.

Et år, hvor mange var lige ved at miste modet, og hvor det i alt for lang tid var netop vores branche, der måtte stå på mål for regeringens restriktioner og påbud.

Og vi hører jo nok til den pligtopfyldende del af befolkningen, der altid bare gør, hvad der bliver dikteret, og pænt afventer nye regler og forordninger.

Det vil tage lang tid - måske flere år - at få indhentet underskuddet. Både det økonomiske og det menneskelige. Angsten for, at det hele lukker ned igen, vil desværre nok også være der i en rum tid endnu.

Men endelig! Endelig, endelig kan vi få lov til at optræde og opleve igen for forhåbentlig fulde huse. Og publikum er lige så sultne, som vi er. Det er i hvert fald mit indtryk. Efteråret er tæt besat, og kalenderen i spillestederne og fuldt booket - naturligvis også, fordi mange af de koncerter og arrangementer, der blev aflyst, nu endelig kan føres ud i livet.

Lad mig citere en artikel af Dorthe Foged i Berlingske Tidende: *Der er desværre ikke er noget nyt i, at kulturen bliver nedprioriteret i Danmark. Ministre kommer og går. Mange kulturtiltag bliver tabt på gulvet, når en ny minister træder ind ad døren med sin egen dagsorden. Men det er alligevel sjældent, at en kulturminister tilsyneladende slet ingen visioner har haft for kunstens og kulturens fremtid.* - Selv kunne jeg ikke sige det bedre. Nu har vi så igen fået en ny minister, og lad os da håbe, at Ane Halsboe-Jørgensen kan få lov til at sætte sit positive præg på kulturtaburetten. Der er meget, der skal rettes op på, og mange sår der skal heles.

Man kan ikke sige så meget om den nu af-

gåede kulturminister Joy Mogensen. Hun var ikke særlig synlig i en tid, hvor vi havde brug for netop at få bekræftet, at kulturen er så livsvigtig. Men hun og hendes embedsværk fik dog sat sit positive præg på - og gennemført - loven om ophavsret. Det er så uendelig vigtigt, at vi kan bevare vore rettigheder, både som udøvende og skabende kunstnere. Det må mange af vore kolleger i resten af verden kigge langt efter.

Men hele denne coronaperiode har jo heldigvis ikke kun været negativ og deprimerende. Den har for mange solister også været kreativ og igangsættende. Opfindsomheden har været stor. Mange har brugt denne ufrivillige pause til at finde nye sider af talentet - finde nye måder at være kreativ og igangsættende på. Sjove og gode indslag fx på internettet er heldigvis blevet til noget, der forhåbentlig for mange solister kan sætte gode spor i det fremtidige virke.

Fællessangen blev et af de gode initiativer, der blev taget, og forhåbentlig kan vi også fremover få publikum til at synge med på sangene - når vi optræder *live* - og ikke kun foran et kamera, hvor publikum sidder rundtom i stuerne. Vi skal have folk tilbage til spillestederne.

Nu er vi nemlig heldigvis tilbage i en verden, hvor det kan lade sig gøre igen. Og så må vi huske at gøre omverdenen opmærksom på, at det ikke længere kun er *gratis* at lade sig fornøje og underholde. Publikum må ikke få den fornemmelse, at de fremover kan nøjes med at sidde bag en tv- eller computerskærm. De skal hentes ud - til der, hvor det sker - der, hvor man kan se og mærke sveden på panden og i hænderne. Der, hvor solisterne modtager et honorar for det, de laver - for det, de har brugt mange år af deres liv på at dygtiggøre sig i.

MeToo-debatten har fyldt meget i medierne. Og helt sikkert med rette. Der dukker kedelige episoder op fra fortiden - en fortid, som

desværre ikke ligger så langt tilbage. Og vist har vi da sikkert alle været udsat for grænseoverskridende handlinger og ikke turdet sige fra, fordi vi var bange for at miste et job eller en god mulighed for at blive engageret igen. Men sådan må det aldrig blive mere! Og lad det være sagt, set med brillerne på fra både den ene og den anden part af MeToo-debatten. Forhåbentlig kan vi nu alle tage ved lære af en større åbenhed omkring det og fremover være mere trygge, både på arbejdspladsen, i prøvelokalerne og i hverdagen. Men det må bare ikke betyde, at vi ikke giver hinanden et kram af og til - et kram eller et knus uden særlige undertoner. Et kram, fordi vi holder af hinanden og værdsætter hinanden, nu hvor vi endelig igen kan få lov til at gøre det... dog stadig ikke helt uden risiko for at blive smittet med en variant af noget, der kan være farligt at få med hjem. Vi må fortsat passe godt på os selv og hinanden. Dansk Solistforbunds to sommerhuse har denne sommer været, hvad man i hotelsproget kalder *fully booked*. Det er dejligt, at mange nye medlemmer også har fået øjnene op for muligheden for at benytte sig af sommerhusene. Sidste år diskuterede vi muligheden for at sælge sommerhuset i Hou på Langeland. Det viste sig ikke at være helt så enkelt, som vi havde troet. Måske er det meningen, at vi skal beholde dette fine gamle sommerhus, som blev bygget samme år som forbundet blev stiftet. Bestyrelsen har i hvert fald foreløbig sat processen i bero. Og så længe vores bankindestående giver et godt positivt afkast, har vi jo råd til at beholde det. Vi må ikke bruge GRAMEX-midler til den slags længere. Vi skal finde penge til fx vedligeholdelse, skatter og afgifter på anden vis. Bestyrelsen har også diskuteret muligheden for at helårsisolere sommerhuset i Klint. Så vil medlemmerne kunne få mulighed for at leje huset også i vinterperioden, hvis man har brug for at indstudere eller fordybe sig - eller bare har behov for at komme væk fra dagligdagen i en uge eller to. Der vil

i efterårets løb blive indhentet to tilbud på en sådan udbedring af sommerhuset i Klint. Som I vil se i årsregnskabet for 2020, kommer vi ud med et overskud. Dette skyldes dels det positive afkast af vores bankindestående, og dels et beløb vi fik tildelt fra Performex' gamle ufordelbare midler. Da vi jo på ingen måde er et forbund, der skal *samle til hobe*, og da slet ikke i en tid, hvor mange har siddet ganske hårdt i det, har bestyrelsen i dette forår uddelt en del påskønnelseslegater til værdigt trængende medlemmer. Legater tildelt som hæderslegater, fordi der så ikke skal betales skat af beløbet. Hvis vi også i dette regnskabsår kommer ud med et pænt overskud, vil vi forhåbentlig have mulighed for at uddele nogle portioner igen til næste forår.

Medlemsantallet er stabilt. Vi har i dag 343 medlemmer. Vi vil gerne være flere, og jeg kan derfor kun opfordre til, at I spreder et positivt budskab om, at Dansk Solistforbund er et godt og aktivt forbund at være en del af.

Solisterierne lå som bekendt helt stille dette forår. Alle de planlagte arrangementer måtte desværre aflyses - eller udsættes til efteråret. Det betyder, at der i de kommende måneder er dobbelt op på alle spillestederne. I langt de fleste tilfælde er det lykkedes at få samlet de samme konstellationer af solister, som var engagerede i foråret - plus en god håndfuld nye.

Vi mangler fortsat et spillested i Odense og her i Hovedstaden. ODEON er på tale i Odense. Her i byen åbner det nye Musikhus på Vesterbro (det gamle Bymuseum) først i 2024 - og vi har et par muligheder i kikkerten, som vil være egnede, indtil det nye Musikhus åbner.

Vi er nået til den del af beretningen, hvor jeg skal takke de mange gode mennesker, der gør det muligt for mig at klare opgaven som formand for Dansk Solistforbund.

Vores bogholder, Margit Plambæk - min højre hånd i alt det med økonomien, Excel-ark med gennemsigthedsrapporter - og ind- og udbetalinger. Jeg har absolut intet med økonomien i vores forbund at gøre! Det lægger jeg trykt i hænderne på Margit, som jævnligt sender mig lister og opgørelser, så jeg er opdateret. Tak, Margit, fordi du er der for os! Det betyder virkelig meget.

Judy Jakobsen - vores juridiske rådgiver - tager også altid telefonen, når jeg har et spørgsmål, hvor jeg er i tvivl - eller intet aner om det. Du er der for vore medlemmer og har hjulpet et par af dem i det forgangne år. Tak, Judy!

Tak også til vores revisor, Camilla Damgaard, som får lavet årsopgørelsen i god tid, og også hjalp med spørgsmål angående fx beskatning af legater.

Vores bankrådgiver, Steen Wæver, får jeg også en god snak med en gang i kvartalet. Han holder mig løbende underrettet om, hvordan det går med vores investeringsfond. Da det kom frem, at vi fremover skulle betale negative renter af vores bankindestående, måtte jeg jo sige til ham, at så skulle overskuddet på investeringerne være så meget større... Tak, Steen!

Lars Boye er manden, der styrer og opdaterer vores hjemmeside og medlemsliste. Du er uundværlig for mig - og for Margit, og er altid positiv og hurtig på tastene, når noget skal rettes til i medlemslisten eller på hjemmesiden. Tak, Lars! Det er ikke så ofte vi mødes, men der er altid smil i din stemme, når vi taler i telefon. Og - kære medlemmer: Husk at melde flytning og nye data... Lars er vaks - han retter det straks!

Tak til Michael og Marlene, som så trofast passer, rengør, holder øje med og vedligeholder sommerhuset i Klint. Og tak til Karen og Torben Ottesen, som gør det samme med sommerhuset i Hou.

Jeg vil også gerne rette en tak til DAF - og de gode mennesker, jeg omgiver mig med på gangen i Dronningensgade. Selvom jeg

ikke har kunnet være særlig meget på det lille kontor dette forår, fordi det hele var lukket ned, så er der altid smil og venlighed at finde, når jeg er i huset, og når vi afholder vore bestyrelsesmøder. Det sætter jeg stor pris på.

En stor tak til bestyrelsen. Vi har haft en del virtuelle møder i foråret, og man finder jo ud af, at effektiviteten er stor, når man sidder bag hver sin skærm. Vi kan ikke sådan snakke i munden på hinanden, men får behandlet de sager og ansøgninger, der ligger på dagsorden, ret effektivt.

Men det var nu dejligt at mødes igen her i august, og jeg ser frem til et fortsat godt samarbejde i det kommende år - hvor vi forhåbentlig kan sidde over for hinanden.

Et mindre fremmødehonorar til bestyrelsen har længe været på tale. I alle de andre kunstnerorganisationer er det indført, og vi besluttede derfor på mødet i december 2020, at der fremover vil være et mødehonorar på kr. 500 pr. møde til hvert bestyrelsesmedlem. Der er mange ansøgninger, der skal nærlæses inden møderne. Det er et tidkrævende arbejde og må derfor også honoreres.

Jeg er stor tilhænger af ro og kontinuitet, og jeg ser derfor meget gerne, at der bliver genvalg, både til de bestyrelsesmedlemmer, der er på valg, og til de to suppleanter.

Senere på dagsordenen står der *valg af formand*. Sådan er det jo hvert andet år i vores forbund. Når jeg ser tilbage på de 8 år, jeg har haft jeres tillid, må jeg konstatere, at jeg er glad for og stolt over at være formand for Dansk Solistforbund - eller *forperson*, som det hedder nu, i et par andre organisationer. Jeg sidder i bestyrelsen i Performex og i CopyDan Arkiv og er tovholder i Fællesrådet for udøvende kunstnere. Jeg møder mange spændende og inspirerende mennesker i den sammenhæng, og det vil jeg bestemt gerne fortsætte med i nogle år endnu, hvis der er stemning for det.

CS

DANSK SOLISTFORBUND - ÆRESMEDLEM 2021

Dansk Solistforbund har gennem mange år haft en god tradition:
Hvis der er grund til det, vil vi gerne ære og hædre nogen

Og det skal naturligvis være en særlig person,

der gennem et langt liv har ydet en stor og enestående præstation

En der i det danske kulturliv har haft en særlig position

og givet mange kolleger motivation og inspiration

med variation, dedikation, affektion - og gerne en sensation

... Og nu er der snart ikke mere der rimer på nogen - jo vaccination

men det skal vi ikke komme ind på her - nej...

I år er det **Jan Hertz** - vil du komme herop til mig

Kære Jan,

Der er ikke mange i det her land der kan det du kan, Jan!

Du er en af de få instruktører der ved hvordan man

med få, effektive virkemidler kan få en forestilling til at hænge sammen

uden at skabe alt for megen røre i andedammen

Du har overblik - er skarp og har tæft
Og har indimellem heldigvis svært ved at holde din kæft

Det, der gør dig til dig, er dit mod og din evne til at få præciseret

det der skal siges med få og brugbare ord, så skuespilleren bliver inspireret

til at få ordene til at hænge sammen med kroppen - og glemmer sig selv

Det har du hjulpet mange med i mange år - og med stort held!

Dit CV er langt og spændende må jeg sige
Hvad du har bedrevet og sat dit aftryk på

gennem årene er ikke sådan lige
at remse op og sætte ord på, på kort tid
Der er virkelig mange, der har nydt godt af dit vid - og din flid!

Da du var bare 16 år fik du etableret et børneteater - du var *iværksætter*

i lang tid før det ord kom i ordbogen - og sådan er det mæ dæ

Allerede på teaterskolen var du en ledertype - og kunne måske for meget

Evnen til at være leder har du altid ejet - og den har heldigvis altid fulgt dig og kendetegnet dig gennem mange år

Du har nok ikke været så meget en *Celestin* - men meget mere en *Floridor*



Amager Scenen var en fantastisk tid, hvor lystspil og musicals var i højsæde

Her var plads til både at grine og græde
Det var en genre, som andre måske følte sig for fine til, du var en mester i

Du fik publikum til at more sig og til at komme igen - det var noget de ku' li'

Men den finkulturelle elite gav det nedsættende blikke.

At du ikke fik lov til at fortsætte dit virke derude, det fatter man jo ikke

Der skulle andre og mere moderne kræfter til - var den officielle besked...

... og to år senere var det hele så lukket ned!

Kunstnerisk leder i Tivoli har du været - Arbejdspladsen i den skønne have skulle gi' dig mange gode udfordringer - her var nok at lave

I Sverige har du både spillet og instrueret masser af gange med stor succes

Du taler nemlig også svensk - og var bl.a. Cabarettens konferenciers

Du har optrådt som Dronning Margrethe - og for hende selv - mange gange
Oven i købet i hendes eget tøj - hvad mere kan man forlange?

Det var så godt at Prinsgemalen blev helt hot...

Gid hun må leve i mange år endnu, for du gør det så godt

Og du har lavet så ufattelig meget andet:

Senior Stand UP - med masser af finurlige parodier på de kendte

Altid lige i øjet - bidende præcise og emnente

Interviews med kendte skuespillere - rundt i hele landet

Instrueret har du et hav af fine forestillinger både her og der

Og hver eneste gang har du bevist dit kreative værd

Der er vel snart ikke den revy du ikke har sat dit fine præg på, er der vel?

I Sønderborg var du i mange år med på side-linjen - præcis og professionel

Livets skole har været fremragende for dig - Se bare på dit store værk!

Du har taget modgangen med oprejst pande - og brugt den til at blive stærk

Du har aldrig taget noget som en selvfølge - eller taget noget for givet

ting kommer som de skal - Det ser man ofte først senere i livet

Kære Jan - eller *Deres Majestæt* skulle jeg måske titulere dig

... du har nemlig også et par gange været Dronning for mig

Du er en ener - du kan noget helt særligt, og derfor er det så herligt,

og derfor er der sådan en god grund

til, at vi i dag udnævner dig til æresmedlem af Dansk Solistforbund

Hjertelig tillykke!

CS

LOUIS HALBERTADTS HÆDERSLEGAT 2021

Kære Caspar,

Du blev uddannet fra teaterskolen i Aarhus i 95 - og blev engageret

til at være på Aarhus Teater - og blev hurtigt respekteret

I 6 år var du her, og prøvede kræfter med lidt af hvert

Det var i en genre, hvor andre skuespillere måske har det lidt svært

du hurtigt markerede dig, som ham der både kan synge og danse

Og da du så havde bevist dit værd, var du ikke til at standse

Gennemmusikalsk er du - og synger fantastisk

musicalgenren lå jo til lige til dig

Les Misérables, Hofskandalen, Kameliadamen - det gik som en leg,

Du har kvalitet, seriøsitet og er altid velforberedt

Reumert talentprisen i 2000 var et bevis på, at du var blevet set

Så flyttede du til hovedstaden og har prøvet kræfter med rigtig meget

teater, spillefilm, tegnefilm, musicals, koncerter. Du fik understreget,

at du også er en pligtopfyldende og god kammerat!

At have dig med på holdet er altid inspirerende og rart.

Til vores jubilæumskoncert sang du om *De-lilah* - er du gal...

Der var ikke et sæde tørt i den gamle koncertsal

Tom Jones var en færdig mand ... han havde ikke en chance!

Og på Teater V gav du John Dillermand skarp konkurrence ...

Ja, det kræver lige en forklaring... Du lavede en *helikopter*,

og selvom lyset var noget tåget ...
syn's vi der er lidt bornerte nok, det var vældig våget.

Du har i det hele taget prøvet og lavet meget i den her branche!

Taget op og nedturene med en hårfin balance

Der var lige en crazy Christmas et år, hvor du måtte bøje armen...

Men det var kun fordi der var én der fik gevaldigt ondt i endetarmen

over at du havde succes *overthere*... men lad det nu være.

Du har optrådt på Plænen i Tivoli hele sommeren - det er ret flot

Copenhagen Phil med Caspar Phil... Det lyder da egentlig ganske godt

Du har filmet i Hollywood bl.a. med Nathalie Portmann

Det er sgu da stort mand!

Du taler engelsk og ligner til forveksling en berømt præsident

og i Amerika er du derfor nok mest kendt som ham den danske JFK ... *What more can I say?*

Med din kæreste Marianne har du tre skønne unger

der bestemt også har musikalske både fingre og tunger

Én i gymnasiet, én på teaterskolen og en bachelor fra MGK

De kommer helt sikker også til at optræde, på brædder der er skrå

Talentet har de arvet og gør det så glimrende hver især

og er sikkert alle tre kommende medlemmer af vores Forbund her

Og så er du jo en af dem der fik meget ud af corona-pause perioden

For du er nemlig også en habil pianist, der er med på noden



Hjemme i din stue sad du ved klaveret og leged'

med bl.a. Tom Lehrer og Monty Python sange - og fik dem drejet

i en pikant corona-relateret retning

Lad mig bare nævne den her sætning: *To be or not to be...*

He got it from Agnes... and she got it from me..

Det startede med små sjove indslag og sange på det sociale net

og udviklede sig til at blive en musikals lille *late nigh cabaret*

i det gamle Posthus Teater - Og lige nu er du på turné

rundt i hele landet med din anmelderroste corona-cabaret. Sådan!

Du har haft 25 års jubilæum og er rundet de halvtreds

Halvvejs i livet kan du egentlig være ganske godt tilfreds!

Kære Caspar - jeg kunne sige meget mer' - men jeg holder her

Vi er stolte af at have dig i vores Forbund - Du har stil og format

Derfor skal du i dag hædres med Louis Halberstadts hæderslegat.

SOLVEIG ASMUSSEN. MEDLEM AF DANSK SOLISTFORBUND I 50 ÅR

Solveig Asmussen startede sin sangkarriere i N. Zahles Pigeor i 1956, hvor hun sang i kor med prinsesse Anne Marie.



Da Solveig var 18 år, begyndte hun at tage sangundervisning hos bl.a. Kristian Riis. Hun fortsatte sin uddannelse i Wien hos sangprofessor Margaretha Sparber. For at finansiere opholdet fik Solveig et job i Wien som mannequin for Herzmansky. Hun blev derfor kaldt "Den syngende mannequin". Tilbage i Danmark blev hun ansat som statisk på Det Kgl. Teater og medvirkede i en årrække i samtlige operaer. Den professionelle sangerdebut som solist fik Solveig på

Det Ny Scala, først i Berthold Brechts *Den Kaukasiske Kridtcirkel* og senere Lehárs *Den Glade Enke*.

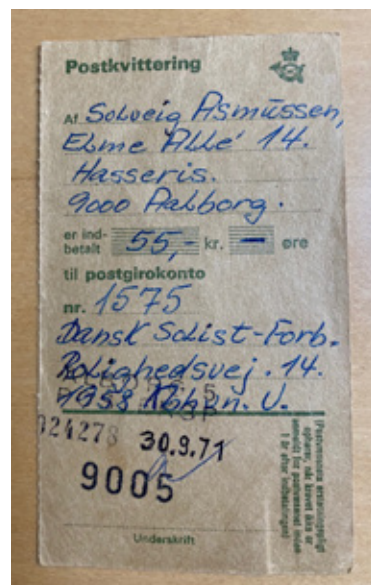
I mange år var Solveig fast solist på badehotellerne og var en hyppig gæst i Nordjylland, hvor hun underholdt hotellets gæster med sange fra bl.a. operettens verden.

Også Ernst Trillingsgaard engagerede Solveig gennem mange sæsoner til at underholde pensionisterne i Aalborg.

Det var Poul Sabroe, der opfordrede Solveig til at blive medlem af Dansk Solistforbund i 1971.

Solveig blev fastansat som sopran i Hasseris Kirke samme år og kan således fejre 50-årsjubilæum - både som kirkesanger og som medlem af Dansk Solistforbund.

Dansk Solistforbund siger hjerteligt tillykke!
CS



SOLISTERIER



Aalborg - Helle Sørensen, Piotr Gasior
og Peter Ettrup Larsen



Aarhus - Morten Øberg, Thomas Pakula,
Lone Rødbro og Leif Maibom



Randers - Paul Hüttel, Christiane Bjørg
og Lars Fjeldmose



Aalborg - Carl Ulrik Munk-Andersen,
Elisabeth Holmegaard Nielsen og Lars Boye



Randers - Jens Christian Tvillum, Irene Hasager
og Anna Vaupel

SOLISTERIER



Slagelse - Henrik Krogsgaard, Sara Gadborg
og Joakim L. Trandberg



Slagelse - Anne Karin Broberg,
Tove Hyldgaard, Dario Campeotto
og Thomas Pakula



Sønderborg - Christian Lund, Linnea
Stenbeck, Thomas Bay og Christina Mørkøre



Vordingborg - Henrik H. Lund og Susanne Dyhr