

## Beretning Dansk Solistforbund 2025

Lige nu er det, som om vi er med i en film, vi bestemt ikke har været til casting på. En film, vi på ingen måde ønsker at være med i. Vi er statistere i en surrealistisk rædselsfilm, der udspiller sig lige for øjnene af os.

Verden omkring os ser desværre meget anderledes ud, end den gjorde for bare få måneder siden. Hvem havde forestillet sig, at der kunne skabes så megen uro på så kort tid?

Vi bliver nærmest dagligt bombarderet med overskrifter i medierne, der forsøger at sprede angst og usikkerhed, næsten så voldsomt, at man prøver at undgå nyhedsmedierne i et forsøg på at bevare roen og tiltroen til omverdenen.

Hvad skete der lige med respekten for demokratiet i, hvad vi gik og troede, var et af verdens mest civiliserede lande? Vores gennem mange, mange år nærmeste allierede land er pludselig blevet en usikker faktor.

Men lad os nu prøve at holde fast ved, at udenfor skinner solen heldigvis, og foråret har meldt sin vidunderlige ankomst. Det hele starter ligesom forfra, og når vi trækker vejret, er det, som om luften er blevet rensset og er mere ren. Alt det lysegrønne giver håb og fornyet kraft.

Man kan ikke leve uden musikken. Men kan man leve af musikken? De mange muligheder, vi har for at blive underholdt af musik, podcast, indlæste bøger, film og TV-serier m.m. på diverse streamingtjenester, er snart noget, alle benytter sig af. Mulighederne er mange, og udvalget er stort, men nogle af streamingtjenesterne har svært ved at forstå, at kunstnere selvfølgelig skal betales for brugen af disse tjenester. Rettighederne er konstant truet.

Kan det virkelig være nødvendigt, at vi hele tiden skal gøre opmærksom på - og bede om almindelig respekt for kunstneres arbejde? JA - Det er desværre nødvendigt! Det må ALDRIG blive en selvfølge, at vores arbejde stilles gratis til rådighed for alt og alle i al evighed! De fleste kunstneres levebrød er netop baseret på, at der kommer en årlig afregning fra enten Gramex, Koda, Filmex eller Performex.

Når jeg er rundt i landet for at præsentere solister til vores velbesøgte arrangementer - er det ganske vist gratis for publikum - men jeg fortæller hver gang, at grunden til, at de ikke skal betale entre, er, at de allerede HAR BETALT til Gramex for kunstnernes rettigheder via deres kabel-tv, streamingtjenester og licens. Det skal meget gerne kunne fortsætte.

2

Yousee Newday-konflikten kører desværre fortsat. Den sag kan trække ud meget længe, og der er mange advokater, der kan gnide sig i hænderne. Kort fortalt så vil Yousee fremover kun betale, hvad der svarer til 70% mindre af det nuværende for brug af kunstnernes rettigheder. Men så længe sagen kører, betaler de dog det, de skal.

Fra den 1. juli d.å. er der moms på rettighedsbetaling. Men Dansk Solistforbund behøver heldigvis ikke at blive momsregistreret. De midler, vi får tildelt, er udelukkende *kollektive midler*. Enten den kollektive tredjedel fra KulturPlus, eller vores andel af de 10% i SKU-fradrag fra Gramex. Da der *ikke* er tale om licensering/salg, skal der ikke moms på.

Vores lille forbund er fortsat ganske godt kørende. I vil kunne se af regnskabet, at vi igen i år kommer ud med et pænt overskud. Dette skyldes udelukkende gevinsten fra vores bankindestående. Det kommer helt sikkert til at se anderledes ud om et år, fordi aktierne i øjeblikket er faldet væsentligt på grund af den urolige situation i verden lige nu. Men sådan er det, og vi kan ikke rigtig gøre andet end at håbe og tro på, at skuden vender igen. Steen Wæver fra Nordea - vores uundværlige bankrådgiver - vil lidt senere fortælle mere om situationen lige nu, og hvordan den nærmeste fremtid ser ud.

Så vil nogen måske sige: Hvorfor har I ikke brugt det overskud? Og til det kan jeg svare, at vi jo ikke har vidst, hvor meget der kom ud af vores indestående før sidst på året, og vi kan og vil ikke budgettere med et beløb, vi ikke ved, om vi får. Vi kan til gengæld bruge overskuddet i det indeværende år.

Solisterierne er meget velbesøgte over hele landet, de steder vi nu har

tilbage. Aarhus og Aalborg er ikke længere med os. Begge steder vil have betaling for leje af lokale - lyd og lys. Det må vi ikke bruge Gramex-midler til.

Vi har til gengæld fået to nye spillesteder på programmet til efteråret.

Silkeborg og Helsingør. Og muligvis også Dragør.

I Silkeborg er det *Jysk Musikteater*. Et meget smukt og veldrevet sted, hvor vi fremover skal afholde fire solisterier om året. *Jysk Musikteater* har en hjemmeside, der i god tid kan reklamere for vores gratis arrangementer.

I Helsingør er det *Kulturhus Nordvest*. Det var Gitta-Maria Sjøberg, der formidlede kontakten til stedet, som er et meget fint lille kulturhus, der er flittigt benyttet af både børn og deres voksne. Også her prøver vi med fire solisterier i det kommende år.

I Dragør skal vi muligvis have et par solisterier i *Beghuset*. Det er dog endnu ikke endeligt bekræftet.

I budgettet for 2025 har vi afsat et større beløb til solisterier. Dette skyldes dels, at vi har fået nye spillesteder - dels at bestyrelsen har besluttet, at honoraret for et solisteri stiger med kr. 1000

Det er over ti år siden, vi sidst regulerede honoraret, så vi mente, det var på tide. Solisthonoraret er nu kr. 6.000 + transport.

3

Sommerhusene i hhv. Klint og Hou er udmærket benyttede. Der er ledige uger i juni begge steder. Men jeg vil igen gerne slå et slag for, at huset i Klint jo nu er et helårshus, der rent faktisk kan lejes og benyttes hele året - og fortsat kun for kr. 1.800 for en uge. Hvis man har brug for en uge, enten til at koble fra, eller til at indstudere noget - så er huset i Klint meget velegnet. Her er tre soveværelser - og et dejligt stort køkkenalrum. Her er varmepumpe der kan reguleres til, at temperaturen altid er behagelig, også om vinteren. Huset blev sidste år malet sort og fremstår nu smukt i landskabet. I år har vi fået sat et nyt raftehegn op i indkørslen til Skovløbervej.

Vi passer godt på vores to huse, og så længe vi i Hou har Karen og Torben til at passe Solisthuset, holder vi prisen på samme niveau. Den dag, de to ikke orker det længere, og vi skal have et rengøringselskab til at komme, så bliver prisen uden tvivl en anden. Stor tak til Karen og Torben, fordi de holder øje med og passer godt på huset i Hou.

I Klint er det Michael og Marlene, der trofast tilser og renholder huset og lader mig vide, hvis der er noget, der skal repareres. Mange tak til jer to! Det er en meget stor hjælp for vores forbund, at vi har trofaste folk til at varetage vedligeholdelsen og rengøringen både i Hou og Klint.

Og nu kommer jeg til at gentage mig selv fra tidligere år - men jeg er meget taknemmelig over at kunne gøre det!

Vores faste IT-medarbejder Lars Boye - som også er vores kritiske revisor, udsender et *nyhedsbrev* til alle, der har en e-mailadresse, når der er noget, vi mener, medlemmer skal informeres om. Tak til dig, Lars, fordi du også holder styr på hjemmeside og medlemsliste - og hvem, der skal rykkes i ørerne, fordi de har glemt at betale kontingent. Lad mig gentage mig selv også med denne sætning: *Hvis I nu får sendt kontingentet til PBS betalingsservice - så slipper vi for alt det med at rykke for kontingent!*

Lige nu er vi 355 medlemmer, har Lars fortalt mig.

Du er en uvurderlig og tålmodig hjælp for både Margit og mig. OG: Kære allesammen - husk at melde flytning og nye data... Som jeg altid siger:

*Lars Boye er vaks - han retter det straks!*

Tak til dig, kære Margit - vores uundværlige bogholder, min højre hånd i alt det med økonomi, Excel-ark, gennemsigthedsrapporter og ud- og indbetalinger.

Margit sender mig jævnligt lister og opgørelser, så jeg er opdateret.

Tak, fordi du er der for mig og for os alle sammen. Det betyder virkelig meget, og jeg håber, du vil fortsætte i nogle år endnu.

4

Tak til dig, Judy Jakobsen - vores juridiske rådgiver og trofaste ordstyrer ved vores GF. Det er vigtigt for mig at pointere, at Judy IKKE er advokat for vores medlemmer. Hun er juridisk rådgiver. Du er der for medlemmerne, hvis de skulle komme i en situation, hvor de har brug for rådgivning. Det har jeg selv været i det forgangne år. Tak for hjælpen!

Tak til vores revisor, Ulrik Nørskov, som får lavet årsregnskabet i tide og stiller gode spørgsmål til de tal, du får fremsendt.

Tak til vores trofaste bankrådgiver, Steen Wæver, som holder mig orienteret om forbundets økonomi. Jeg stoler på dig og dine beslutninger og håber, du bliver siddende på posten i mange år endnu - og at de positive tendenser vender tilbage.

Og lad mig benytte lejligheden til at takke Dansk Artistforbund for husly og altid god behandling. Det er altid rart at komme i huset. Jeg er gerne på kontoret hver torsdag - så kom gerne forbi til en snak og en kaffe.

Også en stor tak til bestyrelsen. I er gode til at få emnerne på dagsorden effektivt og ordentligt gennemgået. Vi har i gennemsnit omkring 35 ansøgninger til hvert møde, der skal behandles. Vi har otte bestyrelsesmøder om året. Det er desværre kun ca. en fjerdedel af ansøgningerne, vi kan give en positiv tilbagemelding, og tilskuddene er halveret i forhold til tidligere. Indimellem møderne sender jeg ofte e-mails rundt med forskellige forespørgsler, der skal tages hurtigt stilling til, og I er alle hurtige på tasterne med et svar. Tak for det. Tak til Pernille Schrøder - forbundets næstformand. Du er god at sparre med og hurtig og effektiv, når der skal tages en beslutning.

Jeg er - som I ved - stor tilhænger af ro og kontinuitet, og jeg ser derfor meget gerne, at der bliver genvalg, både til de bestyrelsesmedlemmer, der er på valg, og til de to suppleanter.

Formanden er også på valg! Det står i punkt 6 i dagsorden. Det er i år 12 år siden, I valgte mig som formand for vores forbund. De første par år var lidt op ad bakke, men med gode og fornuftige folks hjælp - og jeres tålmodighed - fik jeg fodfæste.

Jeg sidder i bestyrelsen i Performex, i Copydan Arkiv og er tovholder i Fællesrådet for Udøvende Kunstnere. Jeg deltager gerne i møder og debatter, for så vidt tiden tillader det.

Jeg er meget glad for og stolt over at være formand for Dansk Solistforbund, og jeg tager gerne en periode mere, hvis der er stemning for det.

Og lad mig runde af med, at Churchill på et tidspunkt under anden verdenskrig blev konfronteret med et forslag om at nedskære budgetterne til kunst og kultur for at kanalisere flere penge til krigsindsatsen. Han svarede: "Then what are we fighting for?" ("*Hvad kæmper vi så for?*")