

Beretning Dansk Solistforbund 2026

Beretningen er altid det sidste, jeg skriver, når vi har generalforsamling i Dansk Solistforbund. Der sker så meget i verden lige nu, at der nærmest dagligt kommer nye informationer, der skal tages i betragtning, og beslutninger, der på en eller anden måde får indvirkning i vores hverdag og i vores pengepung.

Forleden mødte jeg en gammel ven, som fortalt mig, at han var holdt helt op med at se, høre og læse nyheder på alle platforme. ”Der kommer jo nye og forskellige informationer hver eneste dag, og hvad skal man snart tro på?”

Det er godt nok lidt skræmmende, synes jeg. Vi kan jo ikke - nogen vil sige desværre - lukke øjnene for alt, der sker ude i verden lige nu. Historien ser ud til at gentage sig. Magtsyge mennesker har der altid været. Dem, der tror, de kan erobre og styre verden. Men de kan jo ikke engang styre sig selv!

Vi må ikke lade os skræmme af dommedagslignende overskrifter i nyhederne. Vi må holde fast i os selv og i troen på, at der er lys for enden af tunnelen, og prøve at finde en hverdag, der fungerer uden konstant påvirkning af angst og trusler ... Men det har godt nok været en lang og kold vinter.

Kunstnere har jo heldigvis mulighed for at sige højt - hver på deres måde - hvad det er, vi brænder for og tror på. Når foråret melder sin ankomst, er det, som om håbet vender tilbage, og man finder energi og overskud til livet. Jeg fatter simpelthen ikke, at magthaverne ikke lige lukker vinduet op og indånder den friske luft, der trods alt stadig er rimelig u-forurenset.

Den *film*, jeg snakkede om sidste år, som vi alle stadig er ufrivillige statistere i, er jo nærmest blevet til en tv-serie med mange episoder, der hele tiden overrasker på den kedelige måde. Men jeg er jo typen, der tror på en eller anden form for *happy end* - når pengene til *flere skræmmende episoder* er brugt op. Det håb og den tro vil jeg gerne prøve at give videre.

Men det er ikke kun ude i verden, der sker store ting. Vi må også lige rette blikket mod vores egen verden. Hvordan ser det ud for Dansk Solistforbund og de muligheder, vi har for fortsat at sprede lidt glæde og gavn?

Vi får stadig et årligt tilskud fra GRAMEX. Det, der kaldes de *ufordelbare* midler. Penge, der kommer ind fra bl.a. fitnessklubber, frisørsaloner, gymnastikforeninger og stormagasiner. GRAMEX er dygtige til at finde nye muligheder for indtjening, men vi er efterhånden desværre også i konkurrence med AI. Den musik, der nu bliver spillet i fx COOP Danmarks butikker, er AI-genereret musik. Det er musik, der meget ligner noget, vi kender, men med et twist og en lille ændring, vi ikke så nemt opdager. Det er der ingen rettigheder på, og så slipper de for at betale til GRAMEX!

Det er en udvikling, vi desværre bliver nødt til at være meget opmærksomme på i fremtiden. AI er en trussel for rigtig mange kunstnere, og det udvikler sig uhyggeligt hurtigt. Folk, der i årevis har levet af at bruge stemmen til forskellige former for indtaling, ser sig nu truet af AI-genererede stemmer. Komponister kan nu høre ting, der meget ligner deres egne kompositioner, men *ikke* er det, og så streamer folk tingene i den tro, at det nok lige er den sang eller melodi, de gerne vil høre. Det genererer ingen rettigheder!

Politikerne er i gang med at se på ophavsretsloven og på, hvordan vi fremover kan forsøge at kende forskel på produkterne. Men det er en meget varm kartoffel, og udviklingen går så hurtigt, at man har vanskeligt ved at se, hvor det bærer hen. Og så fik vi valg - og det hele gik i stå...

Jeg sagde noget lignende sidste år, men jeg føler trang til at gentage mig selv: Det må ALDRIG blive en selvfølge, at vores arbejde stilles gratis til rådighed for alt og alle i al evighed! De fleste kunstners levebrød er netop baseret på, at der kommer en årlig afregning fra enten Gramex, Koda, Filmex eller Performex.

Når jeg er rundt i landet for at præsentere solister til vores velbesøgte arrangementer - er det ganske vist gratis for publikum - men jeg fortæller hver gang, at grunden til, at de ikke skal betale entre, er, at de allerede HAR BETALT til Gramex for kunstnernes rettigheder via deres kabel-tv, streamingtjenester og licens. Det skal meget gerne kunne fortsætte.

YouSee Newday-konflikten kører fortsat. Den sag kan trække ud meget længe, og der er mange advokater, der tjener kassen. Men så længe sagen kører, betaler YouSee dog det, de skal.

Sidste år fik jeg fortalt, at Dansk Solistforbund ikke behøver at blive momsregistreret. Det kom desværre ikke til at holde stik. De midler, vi får fra Copydan AVU-midlerne, er momsberettiget. Et beløb, der er mindre end kr. 50.000 årligt - så det er virkelig kun ekstra skrivebordsarbejde for alle parter. Men så kan vi i det mindste trække momsen fra, når vi har nogle indkøb.

Kultur Plus-midlerne er under et voldsomt politisk pres. Det er de penge fra Copydan, man godt kan kalde de ufordelbare - i stil med dem fra Gramex. Men der er desværre en række producenter, der vil denne rettighed til livs. Mange af vores søsterorganisationer har samlet forsøgt at råbe politikerne op i håb om, at man bliver opmærksom på, hvor meget de midler i virkeligheden gør for kunstnere. Jeg fik Lars Hannibal og Søren Rastogi til at lade sig interviewe om netop vigtigheden af Kultur Plus-midlerne og om, hvor meget positiv gavn de rent faktisk gør. Lad os håbe, der bliver lyttet! Men så fik vi valg - og det hele gik i stå...

Performex har i mange år været administreret af DMF, men det er blevet for stor en mundfuld for dem, og bestyrelsen i Performex har derfor været i dialog med Gramex om muligheden for, at de fremover vil tage sig af den administrative opgave. Her har man hele det tekniske maskineri, der skal til, og alle de oplysninger på rettighedshaverne, der er nødvendige. Der vil fortsat være en bestyrelse i Performex, og her repræsenterer jeg alle de mindre organisationer.

Dansk Solistforbund er fortsat ganske godt kørende. I vil kunne se af regnskabet, at vi kommer ud med et lille underskud. Men et underskud, der er væsentligt mindre end det, vi budgetterede med, og det skyldes udelukkende gevinsten fra vores bankindestående. Vores uundværlige bankrådgiver, Steen Wæver, fra Nordea vil lidt senere fortælle mere om situationen lige nu og om, hvordan den nærmeste fremtid ser ud. Ja, vi har et mindre underskud. Vi har brugt overskuddet fra sidste år og lidt til. Men jeg mener ikke, at vi skal samle til bunke og hvert år øge vores egenkapital. Vi må godt bruge nogle af de mange penge, vi har, så længe de går til gode kunstneriske formål.

Solisterierne er meget velbesøgte over hele landet. De nye spillesteder i hhv Jysk Musikteater i Silkeborg og *Kulturhus Nordvest* Helsingør er kommet rigtig godt fra start. Begge steder er de gode til at få annonceret for solisterierne, og der kommer derfor mange publikummer. Fredericia Teater og Beghuset i Dragør kommer muligvis med i løbet af næste sæson, men her er aftalerne endnu ikke på plads. I vil kunne se af den omdelte opgørelse, at 63 af vores medlemmer har deltaget i et solisteri sidste år.

Sommerhuset i Klint er udmærket benyttet. Der er ledige uger i starten af juni og fra midt september. Men jeg vil igen gerne gøre opmærksom på, at huset i Klint jo er et helårshus, der rent faktisk kan lejes og benyttes hele året - og fortsat kun for kr. 1.800 for en uge. Hvis man har brug for en uge, enten til at koble fra eller til at indstudere noget - så er huset i Klint meget velegnet. Her er tre soveværelser - og et dejligt stort køkkenalrum. Her er varmepumpe, der kan reguleres til, at temperaturen altid er behagelig, også om vinteren.

I Klint er det Michael og Marlene, der trofast tilser og renholder huset og lader mig vide, hvis der er noget, der skal repareres. Mange tak til jer to!

Sommerhuset i Hou på Langeland er til gengæld ikke så velbesøgt og er både en økonomisk belastning og vanskeligt for os at få vedligeholdt. Karen og Torben Ottesen, som i rigtig mange år har passet godt på huset, er desværre trådt tilbage. De er begge over 80 år og magter ikke opgaven længere, så det er fuldt forståeligt.

I denne sæson vil det være et rengøringssselskab, der tager sig af opgaven (det er dyrt), og vi har fået en ung mand til at tage sig af græsplænen hele sæsonen. Men det er besværligt og ikke sådan lige at smutte forbi og kontrollere, om tingene bliver gjort ordentligt.

Bestyrelsen har derfor besluttet at sætte huset til salg. Vi vil få det vurderet af en ejendomsmægler. Jeg er blevet kontaktet af et medlem af grundejerforeningen i Hou Plantage, som er interesseret i at købe det, og der er måske også et af vores medlemmer, som er interesseret. I vil høre nærmere, når der sker mere i sagen.

Nu er vi så nået til takkedelen af talen, her, hvor jeg ofte - og heldigvis - kommer til at gentage mig selv fra tidligere år.

Men i år er det dog ikke helt, som det plejer.

Vores fantastiske bogholder gennem mange år, Margit Plambæk, har valgt at trække sig tilbage. Men du får ikke så meget spaltepads her, kære Margit. Du vil få en særlig tak lidt senere i dagens program.

Jeg ringede til vores revisor, Ulrik Nørskov, og gav ham opgaven at finde os en ny bogholder. Nogle få dage senere vendte han tilbage og anbefalede Peter Hartmann. Han sidder lige der og er gået til opgaven med stor lydhørhed, ordentlighed og respekt. Tak, kære Peter. Velkommen i *familien*.

Vores faste IT-medarbejder, Lars Boye - som også er vores kritiske revisor, udsender et *nyhedsbrev* til alle, der har en e-mailadresse, når der er noget, vi mener, medlemmer skal informeres om. Tak til dig, Lars, fordi du også holder styr på hjemmeside og medlemsliste - og hvem, der skal rykkes i ørerne, fordi de har glemt at betale kontingent. Lad mig gentage mig selv, også med denne sætning: *Hvis I nu får sendt kontingentet til PBS betalingservice - så slipper vi for alt det med at rykke for kontingent!*

Lige nu er vi 342 medlemmer, har Lars fortalt mig.

Du er en uvurderlig og tålmodig hjælp! OG: Kære allesammen - husk at melde flytning og nye data... Som jeg hvert år siger:

Lars Boye er vaks - han retter det straks!

Tak til dig, Judy Jakobsen - vores juridiske rådgiver og trofaste ordstyrer ved vores GF. Det er vigtigt for mig at pointere, at Judy IKKE er advokat for vores medlemmer. Hun er juridisk rådgiver. Du er der for medlemmerne, hvis de skulle komme i en situation, hvor de har brug for rådgivning.

Tak til vores revisor, Ulrik Nørskov, som får lavet årsregnskabet i tide og stiller fornuftige spørgsmål til de tal, du får fremsendt. Og tak for Peter!

Tak til vores trofaste bankrådgiver, Steen Wæver, som holder mig orienteret om forbundets økonomi. Jeg stoler på dig og dine beslutninger og håber, du bliver siddende på posten i mange år endnu. Jeg er meget glad for vores samarbejde, og lad mig bare sige - du kan jo ikke gøre for, at aktiekurserne nærmest dagligt ændrer sig.

Jeg vil også benytte lejligheden til at takke Dansk Artistforbund for husly og god behandling. Det er altid rart at komme i huset. Jeg er gerne på kontoret hver torsdag - så kom gerne forbi til en snak og en kaffe.

Og en stor tak til bestyrelsen. I er gode til at få emnerne på dagsordenen effektivt og ordentligt gennemgået. Vi har til hvert møde i gennemsnit omkring 35 ansøgninger, der skal behandles. Vi har otte bestyrelsesmøder om året. Det er desværre kun ca. en fjerdedel af ansøgningerne, vi kan give en positiv tilbagemelding, og tilskuddene er halveret i forhold til tidligere.

Indimellem møderne sender jeg ofte e-mails rundt med forskellige forespørgsler, der skal tages hurtigt stilling til, og I er alle hurtige på tasterne med et svar. Tak for det. En særlig tak til Pernille Schrøder - forbundets næstformand. Du er god at sparre med og hurtig og effektiv, når der skal tages en beslutning.

Jeg er - som I ved - stor tilhænger af ro og kontinuitet, og jeg ser derfor meget gerne, at der bliver genvalg, både til de bestyrelsesmedlemmer, der er på valg, og til de to suppleanter.

Lad mig runde af med at citere Louis Armstrong i en dansk oversættelse af vores æresmedlem Henrik H Lund:

*Jeg ser morgengry en sol så rød,
En ny dag er født og natten er død,
Så jeg siger til mig selv, hvor er livet dog skønt.*

*Jeg ser grønne træer og blomster der gror
Jeg bliver så glad for dig gamle jord
Og jeg siger til mig selv, hvor er livet dog skønt.*